

EPREUVE DE BACCALAUREAT BLANC TL2

Théâtre et expression dramatique

Sujet type II

« "Le langage s'entend mais la pensée se voit." C'est une phrase du *De Trinitate* fulgurante et mystérieuse qui me travaille quotidiennement depuis quatre ans. La pensée est un drame dans l'espace. » écrit Valère Novarina dans *Devant la parole* (éditions P.O.L, 2010, p.64).

Dans un premier temps, vous analyserez précisément cette citation et la mettrez en relation avec *L'Acte inconnu* et la conception novarinienne de l'espace au théâtre. Vous proposerez une réponse construite.

Puis, dans un deuxième temps, vous direz en quoi chacun des documents suivants permet de mettre en œuvre, au cours du spectacle, cette conception. Votre réponse sera étayée et organisée.

Documents autorisés :

Novarina, *L'acte inconnu* (2007)

Novarina, *Devant la Porte* (2010)

DOCUMENT 1- *L'Acte Inconnu*, Valère Novarina, espace scénique, Avignon 2007, photo tirée de *Pièce (Dé)montée* n°24, juillet, septembre 2007.

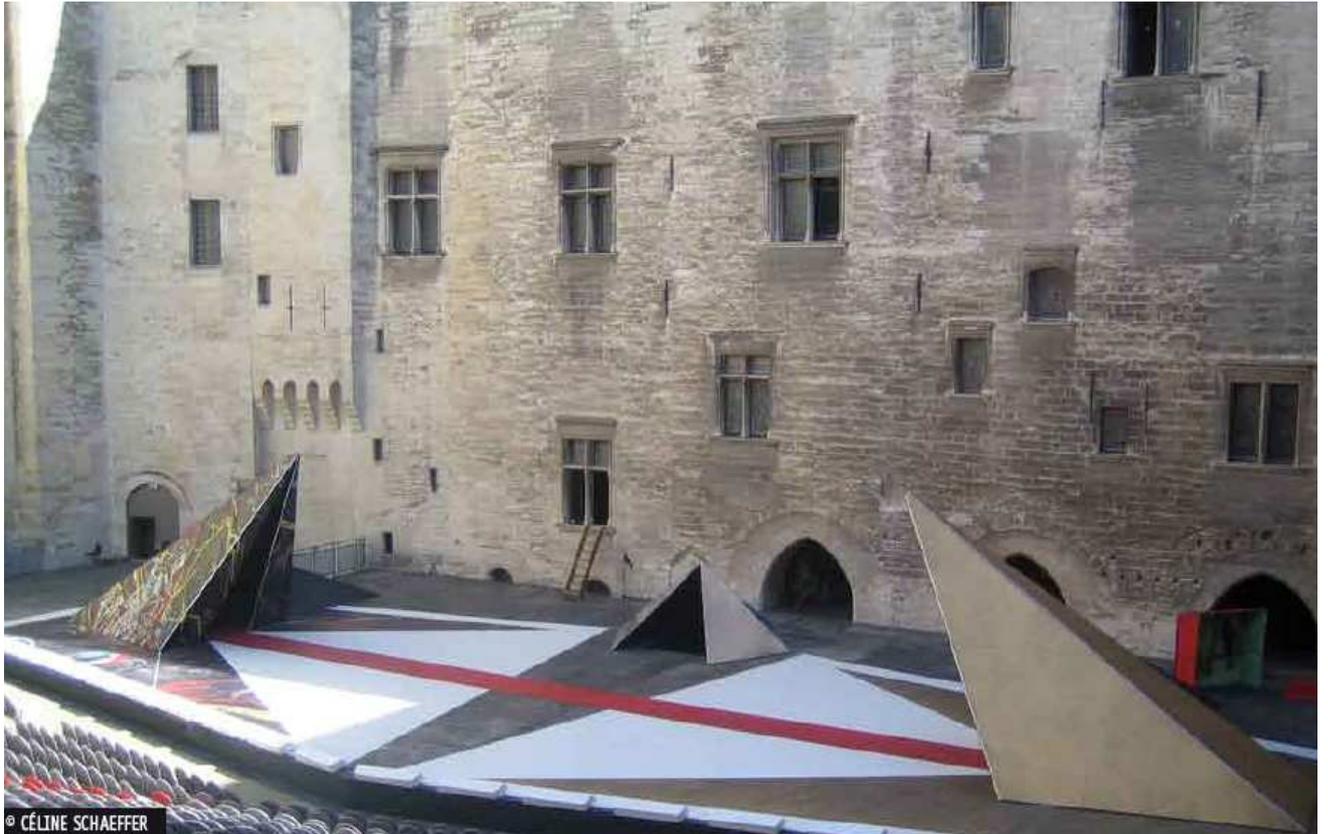
DOCUMENT 2- *L'Acte Inconnu*, Valère Novarina, Avignon 2007, photo tirée de *Pièce (Dé)montée* n°24, juillet, septembre 2007.

DOCUMENT 3- *L'Acte Inconnu*, Valère Novarina, Avignon 2007, photo Olivier Marchetti

DOCUMENT 4- *L'Acte Inconnu*, Valère Novarina, Avignon 2007, photo Christophe Raynaud de Lage

DOCUMENT 5- *L'Acte Inconnu*, Valère Novarina, Avignon 2007, photo tirée du site *Théâtre contemporain.net*

DOCUMENT 1



L'Acte Inconnu, Valère Novarina, espace scénique, Avignon 2007,
photo tirée de *Pièce (Dé)montée* n°24, juillet, septembre 2007.



L'Acte Inconnu, Valère Novarina, Avignon 2007,
photo tirée de *Pièce (Dé)montée* n°24, juillet, septembre 2007.

DOCUMENT 3



L'Acte Inconnu, Valère Novarina, Avignon 2007,

photo Olivier Marchetti

(NB : L'effet de flou est une volonté artistique de la part du photographe et ne doit pas être commenté)

DOCUMENT 4



L'Acte Inconnu, Valère Novarina, Avignon 2007,

photo Christophe Raynaud de Lage

DOCUMENT 5



L'Acte Inconnu, Valère Novarina, Avignon 2007,

photo tirée du site *Théâtre contemporain.net*