

Sujet Théâtre

TL1 TL2

Durée de l'épreuve : 3h30

Œuvres autorisées :

L'Acte Inconnu de Valère Novarina et *Devant la parole* de Valère Novarina

SUJET TYPE II

« *Louis de Funès entrait tout le temps en reculant et en repoussant le jour derrière lui. Comme font les grands acteurs intelligents. Il entrait toujours les yeux fermés et le pas décidé, comme un aveugle qui sait l'espace par cœur. Louis de Funès trouvait chaque soir son chemin dans le noir avec l'exactitude des grands égarés.* » (« *Pour Louis de Funès* » dans *Le Théâtre des paroles*, POL, 1989.)

Dans *Le Théâtre des paroles*, Novarina fait l'éloge de l'acteur Louis De Funès. En quoi Dominique Pinon peut-il aussi être perçu comme acteur novarinien par excellence ? Analysez précisément les documents suivants et dites en quoi ils éclairent la problématique de l'acteur chez Novarina. Pour enrichir votre propos, vous vous appuyerez sur vos lectures.

DOCUMENT N°1- Dominique Pinon, Jean Parturiant, *L'Acte inconnu*, « Epave d'une maison » p 70, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT N°2- Dominique Pinon, un des candidats, *L'Acte inconnu*, « Le peuple » p 95, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT N°3- Dominique Pinon, Raymond de la matière, *L'Acte inconnu*, « Tableau noir » p 105, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT N°4- Dominique Pinon, *Le danseur en perdition*, « Danse pour succéder à son corps » p 126..., *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT 1



Dominique Pinon, Jean Parturiant, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT 2



Dominique Pinon, un des candidats, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT 3



Dominique Pinon, Raymond de la matière, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

DOCUMENT 4



Dominique Pinon, *Le danseur en perdition*, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007