

SUJET TYPE I

Pour votre mise en scène de *L'Acte inconnu*, vous décidez d'adopter un parti pris radical, expérimental éventuellement.

Votre dramaturge a rassemblé pour vous des documents destinés à votre réflexion. Vous en sélectionnez **quelques-uns qui vous semblent décisifs pour votre projet** : vous les présentez rapidement, en établissant le lien qu'ils peuvent entretenir avec l'univers de Novarina et *L'Acte inconnu*.

Ensuite, en justifiant votre choix et en vous appuyant précisément sur le texte, vous faites **la proposition d'un lieu en toute liberté et d'une scénographie**, assortie de croquis et d'explications, et vous la mettez en oeuvre pour un acte précis de la pièce. Vous pouvez donner de brèves indications pour la lumière et le son.

DOCUMENT 1.

Extrait de la plaquette distribuée au spectateur à Avignon en 2007, argument de Valère Novarina.

DOCUMENT 2.

Pablo Picasso, *Course de taureaux*, 1901, huile sur toile, collection privée.

DOCUMENT 3.

La chapelle d'Aumelas (Hérault), photographie de Damien Pobel.

DOCUMENT 4.

Maja Saraczynska, à propos de *L'Acte inconnu* de Valère Novarina au Théâtre de La Colline, in *Les Trois coups.com, le journal quotidien du spectacle vivant*, 17 octobre 2007 : « L'art total », extrait.

DOCUMENT 5.

La cave du Pape, La Chartreuse, à Villeneuve lez Avignon, photographie tirée du site de La Chartreuse.

DOCUMENT 6.

Conférence de Jacques Nichet à France Culture, émission « L'éloge du savoir ». Sujet : « Le théâtre n'existe pas », *L'Acte inconnu* de Valère Novarina.

DOCUMENT 7.

Marc Chagall, *Le cirque*, 1967, lithographie, 40.6 x 33,0 cm

DOCUMENT 8.

Affiche pour une soirée cabaret.

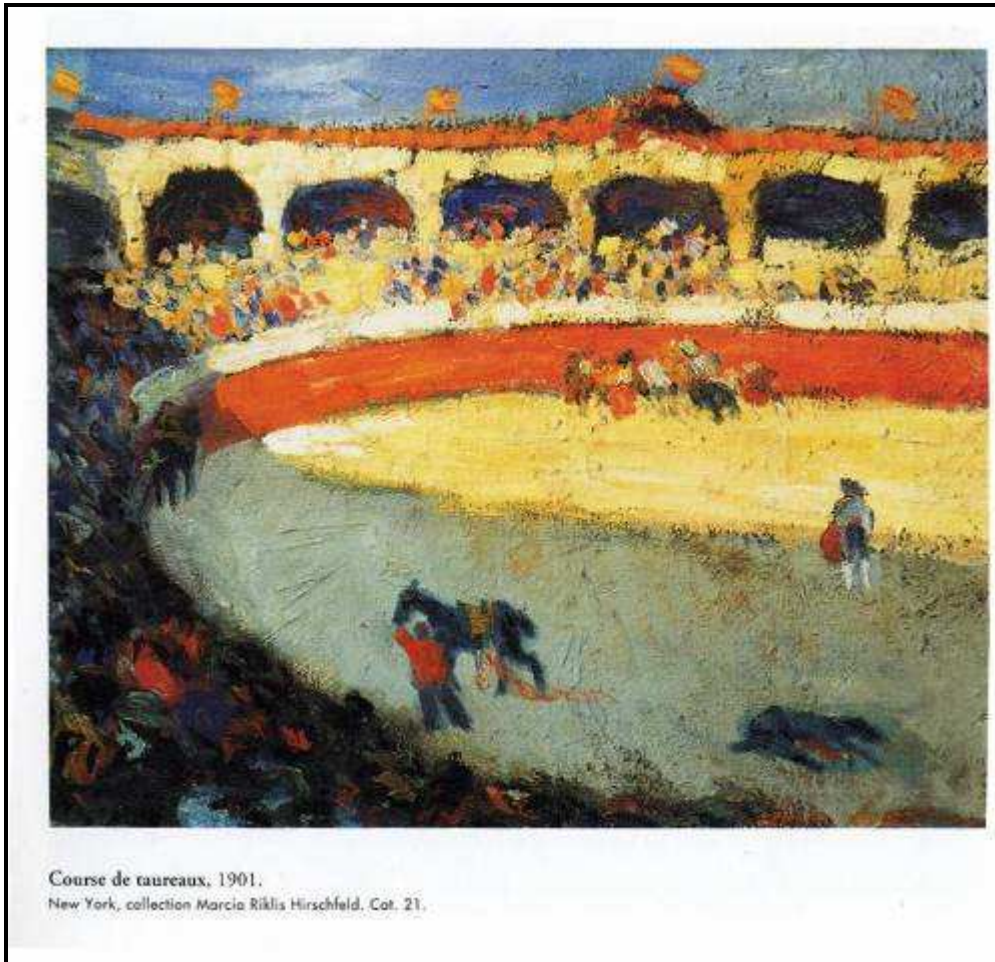
DOCUMENT 1.

Extrait de la plaquette distribuée au spectateur à Avignon en 2007, argument de Valère Novarina.

L'Acte inconnu est un *archipel d'actes* contradictoires : acte forain, prologue sous terre, cascades de duos, accidents de cirque, spirales, rébus. Autant de figures, d'attractions, comme autant de mouvements d'un ballet...

.....

DOCUMENT 2.



Pablo Picasso, *Course de taureaux*, 1901, huile sur toile, collection privée.

Commentaire de Christine Dormoy, metteur en scène de *Lumières du jour*, texte de Novarina.

« L'image qui me vient immédiatement est celle d'un taureau qui vient dans l'arène. Il y a quelque chose qui est lié à la lumière aussi. Chaque spectateur est en relation individuelle avec le taureau. Je ne sais pas pourquoi me vient brusquement cette image car mon souvenir d'une corrida remonte loin dans l'enfance. Peut-être parce Novarina écrit qu'on vient au théâtre pour assister à une mort et à une naissance ».

DOCUMENT 3.



La chapelle d'Aumelas (Hérault), photographie de Damien Pobel.

DOCUMENT 4.

Maja Saraczynska, à propos de *L'Acte inconnu* de Valère Novarina au Théâtre de La Colline, in *Les Trois coups.com*, le journal quotidien du spectacle vivant, 17 octobre 2007 : « L'art total », extrait.

Ce spectacle, qui envoûte le public, l'introduit dès le début dans l'ambiance de la création artistique et ne cesse de poser la question de l'art total. Situé entre la « représentation » théâtrale, l'opéra-comique, la chorégraphie, la chanson, le théâtre des marionnettes et des machines, l'art pictural... ce traité quasi philosophique sur l'humanité et la mort, sur le langage et l'espace, alterne sans cesse la gravité et la complexité des sujets traités dans des termes les plus recherchés avec le rire et l'humour absolu.

DOCUMENT 5.



La cave du Pape, La Chartreuse, à Villeneuve les Avignon, photographie tirée du site de La Chartreuse.

Commentaire de Christine Dormoy, metteur en scène de *Lumières du jour*, texte de Novarina, joué dans la cave de La Chartreuse à Villeneuve les Avignon.

« On peut dire que le lieu de cette création va totalement déterminer le spectacle. Prenez un texte et plongez-le dans une cave, laissez-le résonner... [...]. Pour voir le langage apparaître au sortir des bouches de chair ou de bois, il faudra utiliser cette caverne, toute cette caverne : son acoustique, ses sonorités, ses replis, ses galeries. Une cave offre une bulle d'air, c'est déjà dans la roche un ajour. Sous la Cave du pape de la Chartreuse, il y a peut-être une autre cave, comme dans le texte où Novarina nous dit qu'il y a un théâtre sous le théâtre ; où entrapercevoir de la généalogie du langage les racines ou les arborescences, tout dépend dans quelle perspective on se place. Acteurs et spectateurs nous sommes d'ores et déjà pris en flagrant délit de spéléologie, une expédition spéléologique dans le théâtre de la parole ».

.....

DOCUMENT 6.

Quelques phrases tirées de la conférence de Jacques Nichet sur *L'Acte inconnu* :

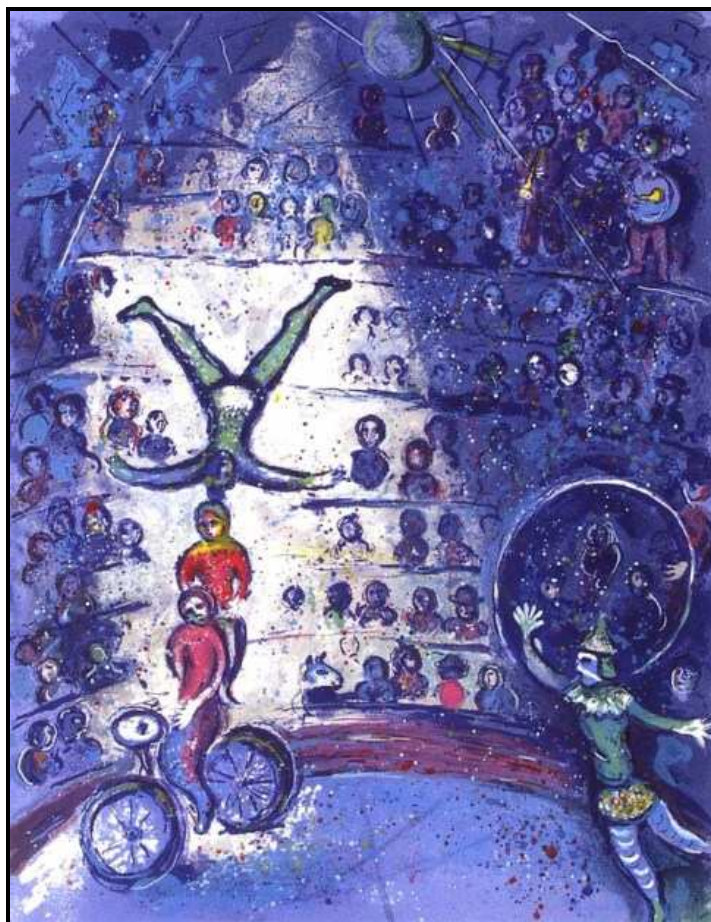
La mise en place, la mise en situation, la mise en jeu du texte doit se faire très simplement.

Ce sont des apparitions.

Comment apparaître vite, disparaître vite ?

Il faut trouver simplement un dispositif d'apparition plutôt que d'interprétation.

DOCUMENT 7.



Marc Chagall, *Le cirque*, 1967, lithographie, 40,6 x 33,0 cm

DOCUMENT 8.

