

## SUJET TYPE II

On attribue aux acteurs qui travaillent avec Valère Novarina le qualificatif de « novariniens », au sens où ils présenteraient certaines spécificités.

Vous choisirez quatre documents parmi ceux qui vous sont présentés et, en faisant des liens précis avec le texte de *L'Acte inconnu*, vous essaieriez de dégager ces particularités.

Vous formulerez ensuite en une trentaine de lignes votre opinion sur le type de jeu que requiert le théâtre de Novarina, en vous appuyant sur votre expérience précise de spectateur de ses pièces, d'acteur, ou de témoin du travail de vos camarades.

### **DOCUMENT 1.**

Extraits de textes théoriques de Valère Novarina.

### **DOCUMENT 2.**

Dominique Pinon, un des Candidats, *L'Acte inconnu*, II, 4 : « Le peuple » p 95, mise en scène de Valère Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 3.**

Véronique Vella et Valérie Vinci, les deux Chantres, *L'Acte inconnu*, II, 5 : « Volutes », « Hymne à Bescherelle », p 100, mise en scène de Valère Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 4.**

Agnès Sourdillon, l'Enfant infailible, *L'Acte inconnu*, I, 6 : « Les séquences chaotiques », p. 68, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 5.**

Dominique Pinon, le Danseur en perdition, *L'Acte inconnu*, III, 4 : « Danse pour succéder à son corps », p. 128, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 6.**

Dominique Parent, l'Enfant olympien, *L'Acte inconnu*, I, 8, « Dans le mur de pierres mortes », p. 77, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 7.**

Tous les acteurs, *L'Acte inconnu*, IV, 6 « Le repas », p. 183 (à la fin de la scène, tous défont le dispositif de la grande table), mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

### **DOCUMENT 8.**

Manuel Le Lièvre, *Le Vrai sang*, mise en scène de Novarina, Paris, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, 2011.

## DOCUMENT 1.

**Dans ces extraits, choisissez un passage précis qui vous intéresse.**

❖ *Lumières du corps*, 2006 :

« Il y a des phrases très étranges, des néologismes, des mots fantômes, de la syntaxe fictive, des imaginations autodétruites, une langue future ou très antique – mais tout ça doit être toujours dit le plus simplement et directement et par Pinocchio. En langue populaire enfantine. C'est la preuve par le pantin. La preuve par l'animal. C'est très difficile, ça se joue sur un fil. Tout peut à chaque instant s'écrouler totalement. C'est un autre état que le corps. C'est un autre état que le corps humain reconnu. Il tremble ; il vacille. L'homme est suspendu ».

❖ *Le Théâtre des paroles*, 1999, « **Lettre aux acteurs** » :

Le corps en jeu n'est pas un corps qui exagère (ses gestes, ses mimiques), l'acteur n'est pas un « comédien », pas un agité. Le jeu, c'est pas une agitation en plus des muscles sous la peau, une gesticulation de surface, une triple activité des parties des parties visibles et expressives du corps (amplifier les grimaces, rouler des yeux, parler plus haut et plus rythmé), jouer c'est pas émettre plus de signaux ; jouer c'est avoir sous l'enveloppe de peau, l'pancréas, la rate, le vagin, le foie, le rein et les boyaux, tous les circuits, tous les tuyaux, les chairs battantes sous la peau, tout le corps anatomique, tout le corps sans non, tout le corps caché, tout le corps sanglant, invisible, irrigué, réclamant, qui bouge dessous, qui s'ranime, qui parle (p. 22).

L'acteur n'est pas un interprète parce que le corps n'est pas un instrument. Parce que ce n'est pas l'instrument de la tête. Parce que ce n'est pas son support. Ceux qui disent à l'acteur d'interpréter avec l'instrument de son corps, ceux qui le traitent comme un cerveau obéissant habile à traduire les pensées des autres en signaux corporels, ceux qui pensent qu'on peut traduire quelque chose d'un corps à l'autre et qu'une tête peut commander quelque chose à un cors, sont du côté de la méconnaissance du corps, du côté de la répression du corps, c'est à-dire de la répression tout court (p. 23).

**DOCUMENT 2.**



Dominique Pinon, un des candidats, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.  
© Olivier Marchetti

**DOCUMENT 3.**



*L'Acte inconnu*, acte II, scène v (« Hymne à Bescherelle »).  
Véronique Vella et Valérie Vinci (les Chantres),  
accompagnées par Christian Paccoud, Avignon, 2007.

© Thierry Gründler

**DOCUMENT 4.**



Agnès Sourdillon, *l'Enfant infallible*, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.

© Olivier Marchetti

## DOCUMENT 5.



Dominique Pinon, le Danseur en perdition, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.  
© Olivier Marchetti

## DOCUMENT 6.



Dominique Parent, l'Enfant olympien, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.  
© Olivier Marchetti

## DOCUMENT 7.



Tous les acteurs, *L'Acte inconnu*, mise en scène de Novarina, Avignon 2007.  
© site Novarina

## DOCUMENT 8.



Manuel Le Lièvre, *Le Vrai Sang*, mise en scène de Novarina, Paris, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, 2011.  
© Alain Fonteray