

Séance 4 : Peter Brook le shakespearien

PREMIERE PARTIE : LE METTEUR EN SCENE

Document 1 : Peter Brook par Simon Brook

1. Que lui a apporté son séjour africain ?
2. Observez le travail de l'acteur lors d'une séquence sur les répétitions : qu'en pensez-vous ?
3. Qu'est selon lui un espace théâtral ?



Document 2 : Extrait du texte Oublier Shakespeare (texte publié dans Avec Shakespeare, Actes Sud, juin 1998)

4. A la lecture de ce texte complétez la question 2.

Que peut-on dire à un jeune comédien qui s'essaie à un de ces grands rôles ? Oubliez Shakespeare. Oubliez qu'il y a jamais eu un homme de ce nom. Oubliez que ces pièces ont un auteur. Pensez seulement que votre responsabilité en tant que comédien est de donner la vie à des êtres humains. Alors imaginez uniquement - comme un truc utile - que le personnage que vous êtes en train de travailler a vraiment existé, imaginez que quelqu'un l'a suivi partout en secret avec un magnétophone, de telle sorte que les mots qu'il disait soient vraiment les siens. Qu'est-ce que cela changerait ?

Les conséquences d'une telle attitude peuvent aller très loin.

D'abord, toutes les tentatives de penser qu'Hamlet est "comme moi" sont anéanties. Hamlet n'est pas comme "moi", il n'est pas comme tout le monde, parce qu'il est unique. Pour le prouver, faites une improvisation de n'importe quelle scène de la pièce. Ecoutez attentivement votre propre texte improvisé ; il peut être très intéressant, mais mot par mot, phrase par phrase, est-ce qu'il a la même force que le discours d'Hamlet ? Vous allez devoir admettre que ce n'est pas vraisemblable. Et il est absolument ridicule d'imaginer que quelqu'un puisse - échangeant Ophélie contre la fille qu'il aime ou Gertrude contre sa propre mère -, situation pour situation, s'exprimer avec l'intensité d'Hamlet, avec son vocabulaire, son humour, sa richesse de pensée. Conclusion : dans l'histoire un homme comme Hamlet a existé, a vécu, respiré et parlé une seule fois. Et nous l'avons enregistré ! Cet enregistrement est la preuve que ces mots ont vraiment été dits. Ainsi convaincus, nous vient un vif désir de connaître cette personne exceptionnelle.

DEUXIEME PARTIE : HAMLET PAR BROOK

Peter Brook filme sa mise en scène de la pièce représentée aux Bouffes du Nord pour le Festival d'automne 2000.

Document 1 :

5. D'après le documentaire précédent, cet espace de jeu vous surprend-il ? Faites-en une présentation et une analyse précise.

Après avoir vu le début du film

6. En quoi la tirade d'Hamlet placée au début est-elle intéressante ?
7. Quel enrichissement apporte à la tragédie les origines internationales et multiculturelles des acteurs ?
8. Peter Brook accorde une place importante aux costumes pour leurs significations symboliques. À quels types de vêtements pense-t-on ? Sont-ils datables historiquement ? Que cherche à dire Brook de cette manière ?

