

Présentation de CENDRILLON

Une très jeune fille. Sa mère meurt. Juste avant de mourir cette femme essaye de parler à sa fille. Mais elle est très faible, et la très jeune fille n'entend pas très bien ses paroles à moitié articulées.

La très jeune fille, qui a beaucoup d'imagination, invente une « promesse » que sa mère lui demanderait de respecter.

De toute sa vie, ne jamais cesser de penser à elle, à chaque instant, sous peine de la faire mourir « pour de bon »...

Ce malentendu mènera la très jeune fille à des extrémités de comportement, à se mépriser, à se dévaluer, et jusqu'à de très grandes souffrances.

D'autant qu'elle devra affronter la malveillante bêtise de la nouvelle femme de son père.

Heureusement, une fée immortelle, mais que sa condition ennuie, va lui venir en aide.

Puis sa rencontre avec un prince, orphelin lui aussi, rendra possible la compréhension de ses erreurs.

Joël Pommerat

Extraits de presse

« Cendrillon de Joël Pommerat : chef d'œuvre... Une intelligence sensible au service de nos rêves, sans leçon de morale: du grand art... »

RTBF - Christian Jade, Jeudi 13 octobre 2011

« C'est tout en poésie, en humour et en nuance que cet auteur secoue, toujours très fort, le regard du spectateur. Cendrillon est un conte pour enfants, mais le spectacle de Pommerat, est l'un des plus beaux moments de théâtre à vivre, pour les adultes aussi...La distribution des rôles participe de cette ouverture du sens et de l'imaginaire. Cinq acteurs aussi étonnants que convaincants font vivre sur scène neuf personnages... Ainsi Pommerat montre-t-il le monde comme il est dans l'inconscient : immense et compliqué. Son spectacle, on le vit au moins autant qu'on le regarde, comme une expérience intense et troublante... »

LE MONDE – 9 novembre 2011

« Cendrillon selon Joël Pommerat, c'est encore autre chose...Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes. On ne saurait décrire sans l'amoinrir ce spectacle. Découvrez-le et nous, d'abord, louons les interprètes. Des comédiens que l'on ne connaît pas en France et qui sont magnifiques, des acteurs francophones de Belgique qui ont impressionné profondément le public. On ne dévoilera pas ici la malice de Joël Pommerat qui réécrit, littéralement, Cendrillon. Il est d'une liberté et d'une fidélité époustouflante. A chaque pas, il nous étonne. Il nous saisit. Il invente mille et une variations. ...D'un même geste, il puise au fond tragique de l'enfance : la peur, la solitude, les cauchemars, les espérances, la perte d'une mère, tout cela il le met en scène d'une manière admirable. Il montre le monde des adultes et le monde des enfants. C'est remarquable... Courez... Magnifique»

LE FIGARO – 6 novembre 2011

« CENDRIER, LA FORMIDABLE CENDRILLON DE POMMERAT

Une pièce magique, à mettre sous les yeux de tous les frileux du théâtre. S'ils ne sont pas bluffés, c'est qu'ils sont de mauvaise volonté »

Moustique – A.N., Mardi 25 octobre 2011

« Pur délice que cette mise en scène épurée de Joël Pommerat où clarté et imagination font rarement si bon ménage. Option transparence et jeux de miroirs, la scénographie et les lumières signées Éric Soyer sculptent l'espace et enveloppent les scènes de ce qu'il faut de féerie et de mystère. La Cendrillon de Joël Pommerat déménage sec et c'est une merveille du genre »

Entre les lignes – Lucie Van de Walle, 17 octobre 2011

Mentions obligatoires

Production du Théâtre National / Bruxelles en coproduction avec La Monnaie/De Munt
Avec la collaboration de la Compagnie Louis Brouillard

Age

À partir de 8 ans jusque ...

Distribution

Texte et mise en scène : Joël Pommerat.

Interprétation :

Alfredo Cañavate (Le père de la très jeune fille, le roi)
Noémie Carcaud (La fée, une sœur)
Caroline Donnelly (La seconde sœur, le prince)
Catherine Mestoussis (La belle-mère)
Deborah Rouach (La très jeune fille)
Marcella Carrara (La voix du narrateur)
Et Nicolas Nore (le narrateur), José Bardio.

Scénographie et lumières : Eric Soyer, assisté de Gwendal Malard

Costumes : Isabelle Deffin

Son : François Leymarie

Vidéo : Renaud Rubiano

Musique originale : Antonin Leymarie

Recherches documentation : Evelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel

Assistant mise en scène : Pierre-Yves Le Borgne

Assistant mise en scène tournée : Philippe Carbonneaux

Régie générale : Michel Ransbotyn

Régie générale tournée : Emmanuel Abate

Régie lumières : Guillaume Rizzo

Régie son : Antoine Bourgain

Régie vidéo : Matthieu Bourdon

Régie plateau : José Bardio, Nicolas Nore

Habilleuse : Gwendoline Rose

Perruques : Laura Lamouchi

Réalisation décor et costumes : Ateliers du Théâtre National

Production : Théâtre National de la Communauté française, en coproduction avec La Monnaie/ De Munt. Avec la collaboration de la Compagnie Louis Brouillard.