

Propositions pédagogiques du professeur missionné concernant *Le Petit Chaperon Rouge*, de Joël Pommerat

Avant le spectacle

- Je vous suggère de travailler avec les élèves sur la notion d'**adaptation**.

Possibilité de **réécrire un passage du conte en dialogue théâtral** et de **faire des propositions de mise en scène**.

- On peut aussi proposer la **lecture de différentes versions du conte**, ayant pris plus ou moins de libertés avec l'histoire que nous connaissons tous.

Suggestions bibliographiques :

- *Le Petit Chaperon Rouge*, illustré par Chiara Carrer. Editions La Joie de lire.

Il s'agit d'une version antérieure à celle de Charles Perrault. **Originalité** : met en scène une petite fille qui n'est pas mangée par le loup, ni défendue par les chasseurs, mais sauvée par elle-même.

- *Contes à l'envers*, de Dumas et Moissard. Editions l'Ecole des loisirs. Comme le titre l'indique, l'approche est plutôt humoristique. On peut y lire : « Le Petit Chaperon Bleu Marine », ou encore, « La Belle aux doigts bruyants ».
- *Le Petit Chaperon Rouge a des soucis*, d'Anne-Sophie de Monsabert et Géraldine Alibeu. Chez Albin Michel Jeunesse.
- *Rouge Rouge Petit Chaperon Rouge*, d'Edward Van de Vendel et Isabelle Vandenabeele. Editions du Rouergue.
- *La Malle aux Contes*, de Serge Boëche, Pascale Boutry et Régis Delpeuch. Chez Sedrap Jeunesse.

Idée d'écriture d'invention et de pratique théâtrale :

Deux Chaperons rouges de versions différentes se rencontrent. L'une des petites filles (ou adolescentes...) vient, par exemple, de la version de Charles Perrault. L'autre, de l'album *Le Petit Chaperon Rouge a des soucis*.

Les élèves peuvent **écrire ou improviser un dialogue entre les deux Chaperons**.

Ces deux Chaperons se disputent la première place en se faisant concurrence face au public.

Ex. : « C'est moi la vraie !

- Non ! C'est moi !
- Je suis le vrai Chaperon rouge parce que c'est moi la plus ancienne...
- Mais moi, j'appartiens au monde d'aujourd'hui, je suis un Chaperon rouge des temps modernes. »

Les élèves peuvent essayer de trouver des **arguments** pour **convaincre** ou **persuader le public**.

Autre idée...

Ecrire le dialogue entre le loup et le Chaperon rouge dans la forêt. En effet, il ne fait que quelques lignes chez Charles Perrault. Alors que les élèves lisent leurs quelques répliques dans la classe, on peut se demander **comment le loup va parler / comment le Chaperon rouge va parler**. On pourra ainsi faire émerger la **notion de personnage**.

Enfin...

Les élèves peuvent aussi **écrire une interview des personnages** et **la mettre en scène**. Exemple : la rencontre entre un journaliste en herbe de l'école/du collège, ou un journaliste de la presse locale et l'un des personnages du conte.

😊 Si vous voulez échanger, n'hésitez pas à me contacter : severine.ollivier@laposte.net
Séverine Ollivier, professeur missionnée par le rectorat de Lille au Théâtre du Manège.