

SUJET DE TYPE I

Vous travaillez à une mise en scène de *Cendrillon* de Joël Pommerat et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage du père de la très jeune fille. Pour vous guider dans votre recherche, vous utilisez quatre documents iconographiques ci-joints.

Dans un premier temps, en vous référant au texte de Joël Pommerat, vous explorerez les pistes qu'ils ouvrent.

Dans un second temps, vous choisirez le document qui correspond le plus à votre vision du personnage et vous élaborerez, à partir de celui-ci, un projet de représentation du père de la très jeune fille en indiquant tous les éléments que vous jugerez utiles (choix de l'interprète, costumes, gestuelle, type de jeu, etc.).

Document 1 – Bartolomeo Esteban Murillo, *Le retour du fils prodigue*, 1670-74, huile sur toile, 105 x 135 cm, The National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis.

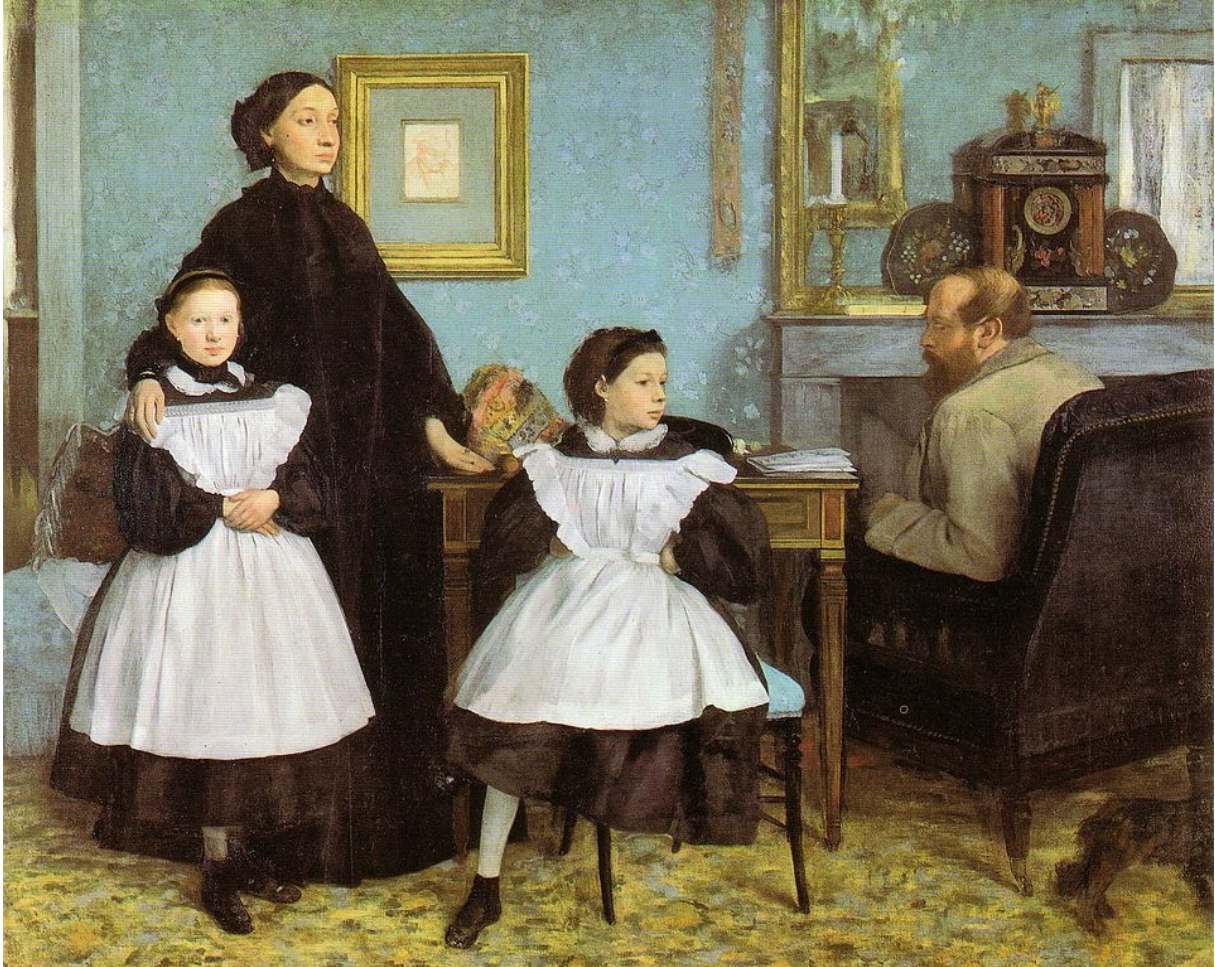
Document 2 – Edgar Degas, *La famille Belleli*, 1858-1867, huile sur toile, 200 x 250 cm, Musée d'Orsay, Paris.

Document 3 – *La belle et la bête*, photogramme du film réalisé par Jean Cocteau, 1946.

Document 4 – Liselotte Strelow, *Le professeur Oskar Fritz*, vers 1958, gélatine d'argent, 39,5 x 29,7 cm, collection Grüber.



Document 1 – Bartolomeo Esteban Murillo, *Le retour du fils prodigue*, 1670-74, huile sur toile, 105 x 135 cm, , The National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis.



Document 2 – Edgar Degas, *La famille Belleli*, 1858-1867, huile sur toile, 200 x 250 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Document 3 - *La belle et la bête*, photogramme du film réalisé par Jean Cocteau, 1946.



Document 4 – Liselotte Strelow, *Le professeur Oskar Fritz*, vers 1958
gélatine d'argent, 39,5 x 29,7 cm, collection Grüber.