

SUJET DE TYPE 1 LES SŒURS

Vous travaillez à la mise en scène de Cendrillon de Joël Pommerat et vous interrogez sur le traitement scénique du duo formé par les deux sœurs, Sœur-la-petite et Sœur-la grande. Voici quatre documents iconographiques qui peuvent nourrir votre recherche et vous aider à construire votre projet.

Dans un premier temps vous analyserez chaque document en indiquant quelles pistes il ouvre. Vous vous référerez avec précision au texte de Pommerat.

Dans un second temps vous choisirez le document qui se rapproche le plus de votre vision des deux sœurs et formulerez une proposition scénique concrète.

DOCUMENT 1

François Hers, *Photographie sans titre*, Italie, Naples in Récit, ed. Herscher 1983 ;

DOCUMENT 2

Isabella Gustowska, *Traits relatifs de ressemblance III*, in Les arts graphiques polonais contemporains, Interpress, Varsovie 1989 ;

DOCUMENT 3

Deux commères bavardant, automates à manivelle de Kaepelin, in Les Automates, ABC collection, 1972.

DOCUMENT 4

Fanny Delqué, *Les sœurs siamoises* illustration pour le festival Scènes de rue à Mulhouse, juillet 2010, association Ustensibles.