

SUJET DE TYPE 1 SANDRA

Dans le cadre d'une mise en scène de *Cendrillon* de Joël Pommerat, vous travaillez sur le personnage de Sandra. X documents vous sont proposés pour nourrir votre réflexion.

Dans un premier temps, vous examinerez un à un les documents et indiquerez dans quelle mesure ils entrent en résonance avec le personnage de Sandra.

Puis, dans un second temps vous indiquerez, en argumentant avec précision, lequel de ces documents répond le plus à votre conception du personnage. Vous utiliserez ce document pour faire une proposition concrète, en tenant compte de toutes les exigences et possibilité du plateau.

DOCUMENT 1

Carl-Henning Pedersen, *Pink Encounter* (huile sur toile 1973), in Carl-Henning Pedersen, ed. Guy Pieters ;

DOCUMENT 2

Carl-Henning Pedersen, *Reality and dream* (dessin, 2006), in Carl-Henning Pedersen, ed. Guy Pieters ;

DOCUMENT 3

Salvador Dali, *Objet surréaliste au fonctionnement symbolique*, (1931), Catalogue du Théâtre-musée Dali de Figueres, A.Pixtot, M.Aguer, J.Puig, ed. Triagle postals 2005,p119 ;

DOCUMENT 4

D.Frasnay, *Sculpture en terre d'argile dans l'atelier d'Alberto Giacometti* (photographie 1966), in AGUTTES 25 mars 2009 ;

DOCUMENT 5

Lucien Hervé *The accuser*, Dehli, India (photographie 1955), in Building images, ed. Olivier Beer 2004 ;

DOCUMENT 6

Fernand Toussaint, *Petite fille à la poupée*, (huile sur toile) in AGUTTES, 23 mars 2009 ;

DOCUMENT 7

Andrzej Belawski, *En dehors des détails* (technique mixte 1977) in Les arts graphiques polonais contemporains, Interpress,Varsovie 1989 ;

DOCUMENT 8

René Magritte, *Le plaisir* (1927) in René Magritte, *la Pensée visible*, ed. Le Monde, août 2005 ;

DOCUMENT 9

Guydo, *illustration pour La maison du lis*, Roman d'une orpheline (1919) in Le livre des livres pour enfants, ed. Du Chêne, 2008.