

SUJET DE TYPE 1 : LA BELLE-MÈRE

Vous travaillez à la mise en scène de *Cendrillon* de Joël Pommerat et réfléchissez au traitement scénique de la Belle-mère. Vous disposez pour alimenter votre réflexion de quatre documents iconographiques.

Vous analyserez tout d'abord chaque document en mettant au jour et explorant les pistes qu'ils suggèrent. Vous aurez soin de vous référer au texte de Pommerat de façon précise.

Ensuite, vous choisirez le document qui répond le mieux à la représentation que vous vous faites de ce personnage de la Belle-mère et vous en inspirerez pour construire une proposition scénique concrète.

DOCUMENT 1

Modigliani, *Gorgone*, (huile sur terre cuite 1902) in in Modigliani Christian Parisot, ed. Terrail 2001 ;

DOCUMENT 2

Singe se regardant dans un miroir, automate à manivelle de Kaepelin, in Les Automates, ABC collection, 1972.

DOCUMENT 3

Marie Vassilief, *Élégante au collier de perles*, in Aguttes 31 octobre 2008.

DOCUMENT 4

Robert Doisneau, *Vernissage à la galerie Charpentier*, Paris 1949 in Robert Doisneau ed. Nathan coll. Photo-poche, 2000 ;