

Sujet type I Lucette Gautier

Vous mettez en scène ***Un fil à la patte*** et vous vous intéressez plus particulièrement au personnage de la « divette » Lucette Gautier. Pour vous aider dans votre travail de metteur en scène, votre assistant vous confie quatre documents susceptibles d'enrichir votre imaginaire, de « lancer » votre travail.

Analysez chacun de ces quatre documents et dégagez une ou plusieurs pistes possibles pour créer ce personnage.

Choisissez parmi les quatre celui des documents qui vous semble proposer la piste la plus pertinente pour votre mise en scène.

Présentez alors votre projet.

Document 1 : George Achille-Fould, ***Madame Satan : séduction***, huile sur toile, 215x115 cm,, in Quand l'art fait rire, catalogue de l'exposition, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2011, Infolio, Editions Gollion, Suisse, page 53.

Document 2 : Jodi Cobb ***Portrait d'Ella Eronen***, 1981 in Femmes photographes, Cathy Newman, National Geographic Society, édition française, 2000 page 54.

Document 3 : Rik Wouters, ***Les Rideaux rouges***, 1913, Huile sur toile, 100,5 x 80,7 cm, collection particulière, in Le Fauvisme ou l'épreuve du feu, éruption de la modernité en Europe, catalogue de l'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Éditions des musées de la Ville de Paris, page 375

Document 4 : Salvador Dali, ***Mae West***, 1934-35, Tempera sur papier journal, 31 x 17 cm, Th Art Institute of Chicago, in L'Effet Arcimboldo, catalogue de l'exposition organisée au Palazzo Grassi, Venise, Editions Le Chemin Vert (pour l'édition française), 1987, page 297.