

Sujet de type II : choix scéniques pour Toto

On vous propose quatre documents. Chacun d'eux présente le personnage de Toto d'*On purge bébé* de Georges Feydeau.

Analysez chacun d'eux en mettant en évidence les partis-pris scéniques de chacun de ces metteurs en scène.

Dites ensuite laquelle de ces 4 propositions correspond le mieux à votre propre vision du personnage de Toto.

Doc 1 : mise en scène de Jean-Luc Lagarce 1990.. Théâtre de Rungis.

Doc 2 : mise en scène de Jean-Christophe Averty. 1991. Théâtre des Bouffes-du-Nord. Paris.

Doc 3 : mise en scène de Bernard Murat. 1994. Théâtre Edouard VII. Paris.

Doc 4 : mise en scène de Gildas Bourdet. 2010. Théâtre du Palais-Royal. Paris.

Pistes

- Jean-Luc Lagarce 1990 : côté peluche, moderne, caricature de l'enfant : kitsch. Surenchère du nom Bébé, le jouet des parents
- Jean-Christophe Averty 1991 Théâtre des Bouffes du Nord : référence à Ubu (tyran de la patrie famille), approche surréaliste?
- Bernard Murat 1994 : un vrai enfant, tout étant repris dans les codes du vaudeville
- Gildas Bourdet 2010 : rapport mimétique mère-enfant, on voit que c'est une comédienne adulte qui joue l'enfant : pas de volonté réaliste; la marinière : jeu avec les codes du costume du vaudeville (les enfants au XIX)