

*Un fil à la patte*

sujet type I

Le programme et la note d'intention.

Vous avez mis en scène *Un fil à la patte* de George Feydeau.

Pour annoncer le spectacle, pour présenter votre point de vue de metteur en scène et pour aider les spectateurs à accueillir vos parti-pris, vous faites confectionner un programme pour lequel il vous reste à choisir une image et à rédiger une note d'intention.

Votre assistant vous confie quatre documents susceptibles de vous intéresser.

Analysez chacun d'eux pour dégager des parti-pris possibles et des éclairages sur cette comédie de Feydeau.

Par rapport à l'image retenue et à vos partis-pris de mise en scène, rédigez une note d'intention (pas moins de trente lignes) à destination du public.

Document 1 : Magritte René, *Les amants*, 1928, Moma, New-York, collection de Richard Zeisler

Document 2 : Richard Müller, *On the swing* (Sur la balançoire), 1922

Document 3 : Allan Grant, *Russ Tamblin effectuant un saut périlleux, avec la starlette Venetia Stevenson, Hollywood*, 1955, page 210

Document 4 : Brassai, *Jeune femme tenant un chien en laisse*.