

SUJET BAC TYPE II

FEYDAU / le corps

J-P Peter écrit à propos de Feydau : « *On forcerait à peine les choses en affirmant que le sujet réel de ses pièces, leur acteur principal et aussi l'accessoire permanent, c'est le corps humain.(...) Le corps, un corps proliférant, indiscret, devient le centre de la vie bourgeoise qu'il paralyse de ses embarras, de désirs à jamais inassouvis.* »

(Revue Persée, 1993, repris du programme pour la représentation de *La dame de chez Maxim* par Alain Françon en 1991).

Vous confronterez ces propos aux photos de mises en scènes suivantes :

1. Première représentation d'*Un fil à la patte*, 1894, théâtre du Palais-Royal (acte II, scène 14).

2. *Un fil à la patte*, mise en scène de Jérôme Deschamps, 2010.

3. *Un fil à la patte*, mise en scène de Michel Kacenenbogen, 2011, théâtre Le Public à Bruxelles.

4. *id.*



Document 1: Fil à la patte, 1894 (création de la pièce) photographie de Felix Nadar



Document 2. Un fil à la patte, mise en scène de Jérôme Deschamps, Comédie-française. Florence Viala-Lucette ; Hervé Pierre-Bois d'Enghien, 2010.



**Document 3 : Mise en scène : Michel
Kacnelenbogen / Production : Théâtre Le Public,
Théâtre de la Place, Théâtre de Namur / Bruxelles
2011 / photo : Isabelle de Beir**



Document : Mise en scène : Michel Kacenenbogen / Production : Théâtre Le Public, Théâtre de la Place, Théâtre de Namur / Bruxelles 2011 / photo : Isabelle de Beir

