

## SUJET DE TYPE II

### Le coup de théâtre

Le coup de théâtre, ressort propre à la mécanique du rire au sein du vaudeville, a été traité de façons diverses par les metteurs en scène d'*Un fil à la patte*.

Dans un premier temps, vous analyserez les quatre documents suivants et vous dégagerez les partis pris des différents scénographes pour mettre en scène le coup de théâtre ayant lieu à la scène 17 de l'Acte II.

Vous direz ensuite vers lequel de ces traitements du coup de théâtre va votre préférence, et vous justifierez votre choix.

DOCUMENT N°1.a) et b) - Mise en scène de Jérôme Deschamps, Comédie Française, Paris, 2010.

DOCUMENT N°2. - Mise en scène de Mariane Assaiante, de la compagnie Arts vos souhaits, centre d'animation Mathis, Paris 2011.

DOCUMENT N°3. - Mise en scène de Michel Kacenenbogen, théâtre Le Public de Bruxelles, 2011.

DOCUMENT N°4. - Mise en scène de Jean-Claude Fall, Théâtre national de Nice, 2012.

