La marâtre sujet type I

Vous mettez en scène ***Cendrillon*** de Joël Pommerat et vous vous interrogez sur la représentation du personnage de la marâtre
. On vous propose quatre documents iconographiques susceptibles de nourrir votre imaginaire et votre réflexion.

Vous analyserez les documents en dégageant les pistes suggérées par chacun d'eux pour le personnage de la belle-mère

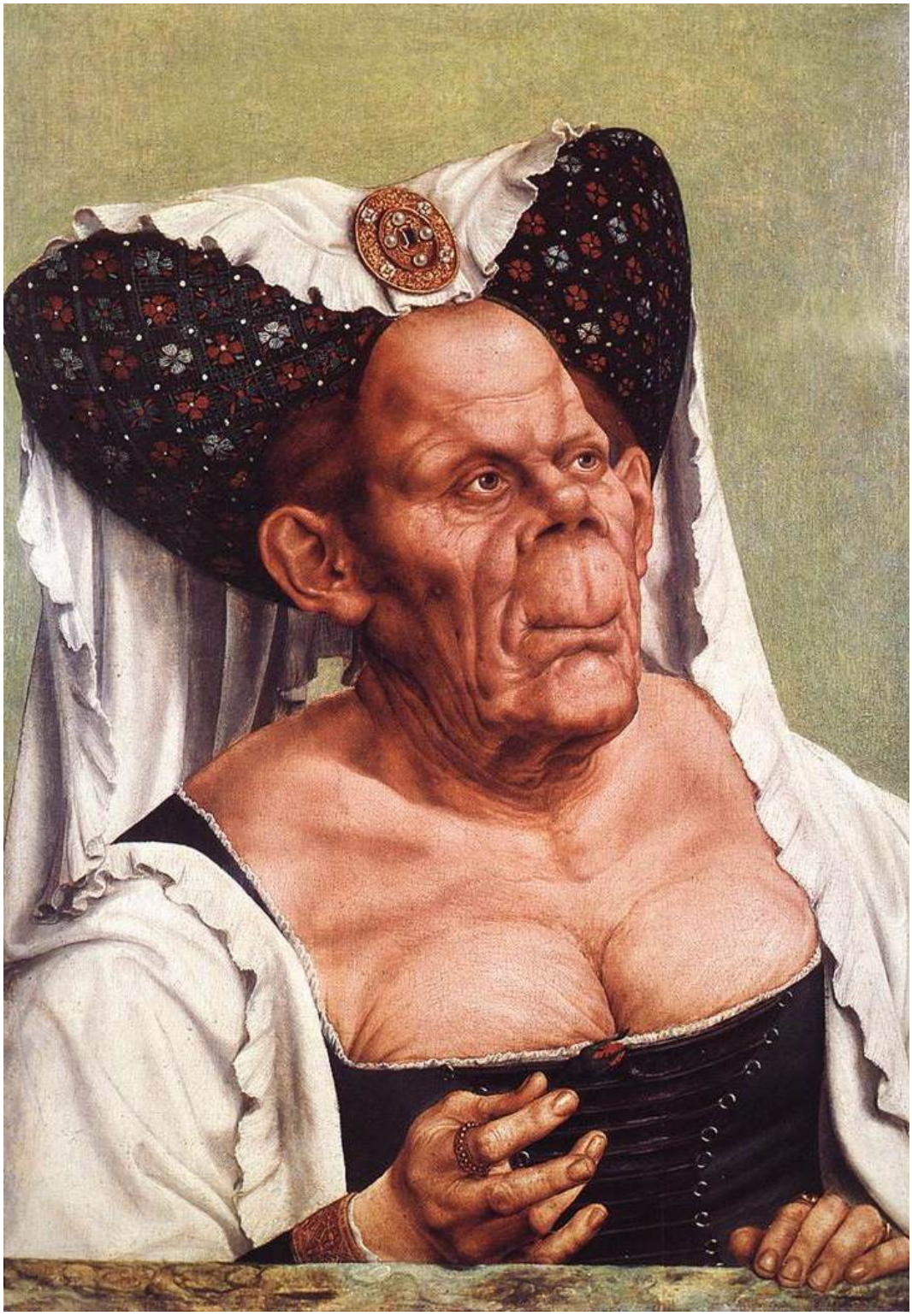
Puis vous choisirez celui des documents qui retient plus particulièrement votre attention. Présentez alors les lignes de force d'un projet personnel de représentation du personnage de la belle-mère (apparence scénique du personnage, évolution du personnage, codes de jeu, costumes etc...)

Document 1 : Quentin Massys - L'affreuse duchesse - 1530

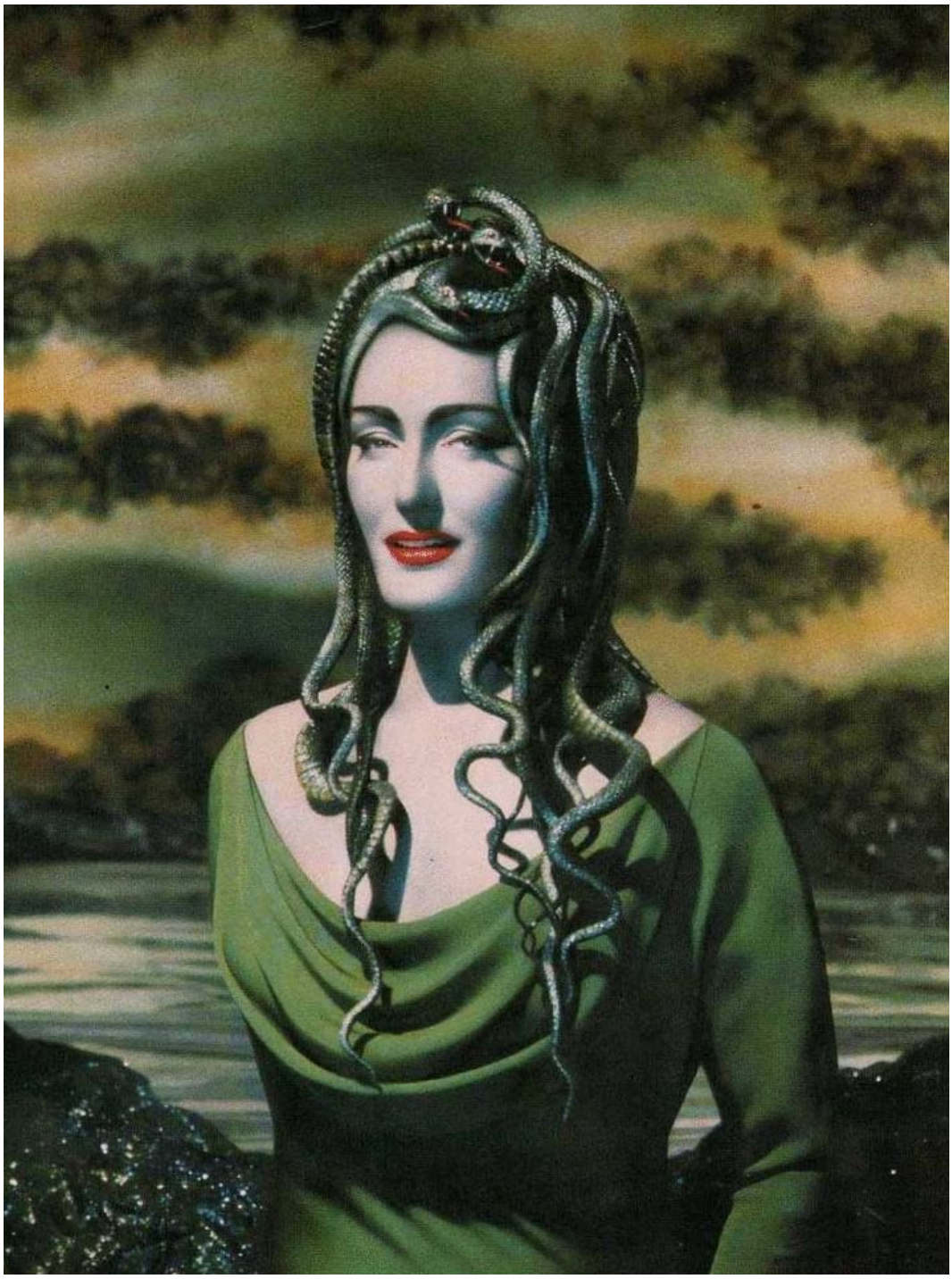
Document 2 : Pierre et Gilles Zuleika Ponsen en 'Medusa' -, 1990

Document 3 : Francis Picabia La femme au monocle 1928

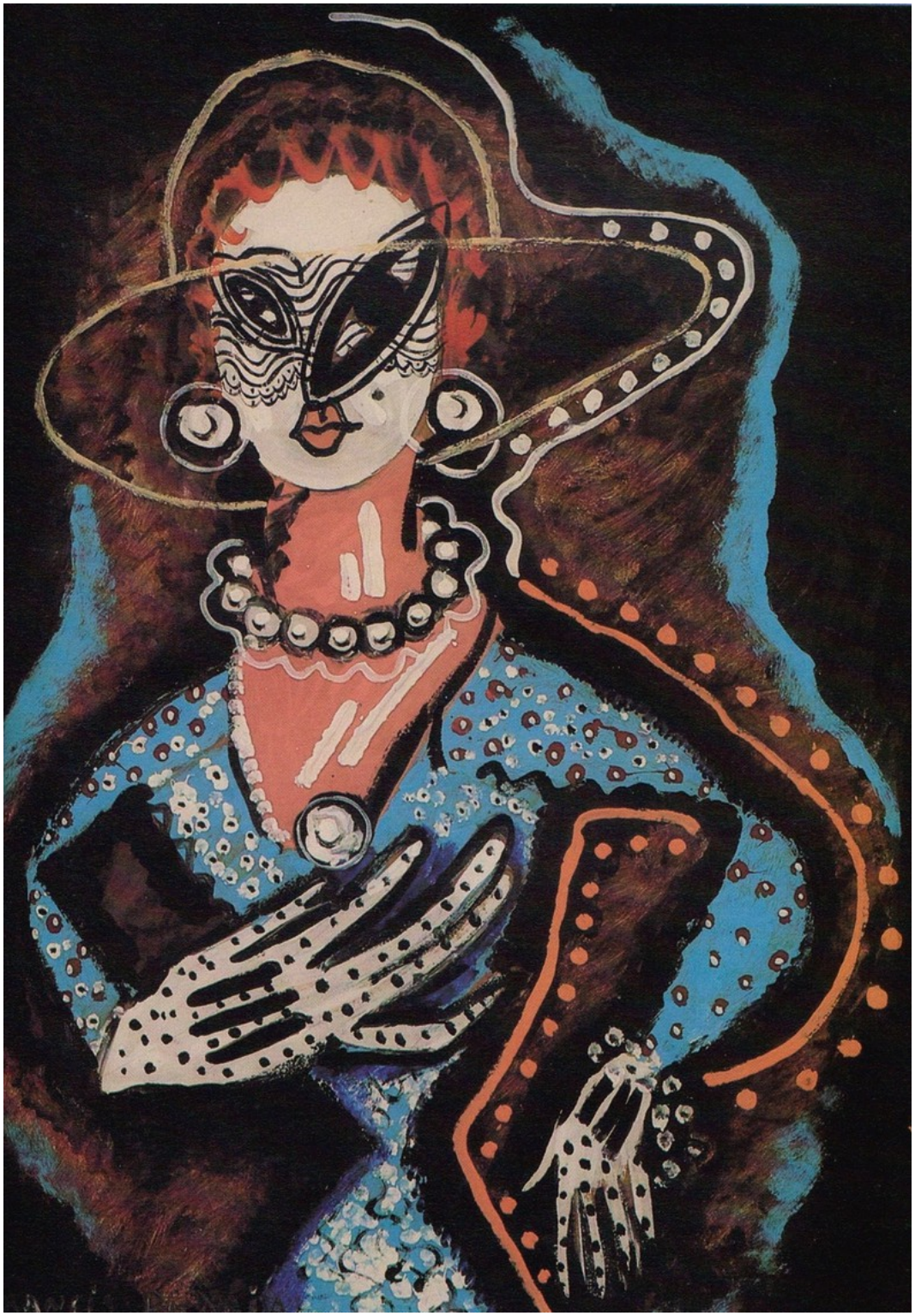
Document 4 : Amedeo Modigliani - Portrait of Jeanne Hebuterne, 1918



Document 1 :Quentin Massys - L'affreuse duchesse - 1530



Document 2 : Zuleika Ponsen en s 'Medusa' - Pierre et Gilles, 1990



Document 3 : Francis Picabia La femme au monocle 1928

Document 4 : Amedeo Modigliani - Portrait of Jeanne Hebuterne, 1918