SUJET DE TYPE 1: LA MAISON DE VERRE

Vous travaillez à la mise en scène de Cendrillon de Joël Pommerat et réfléchissez à la scénographie. En particulier vous vous interrogez sur la «maison en verre»: comment la suggérer et avec quelles implications pour la conception et l'organisation de l'espace scénique.

Pour vous guider dans votre réflexion vous disposez de quatre documents iconographiques. Dans un premier temps vous analyserez les pistes suggérées par chaque document.

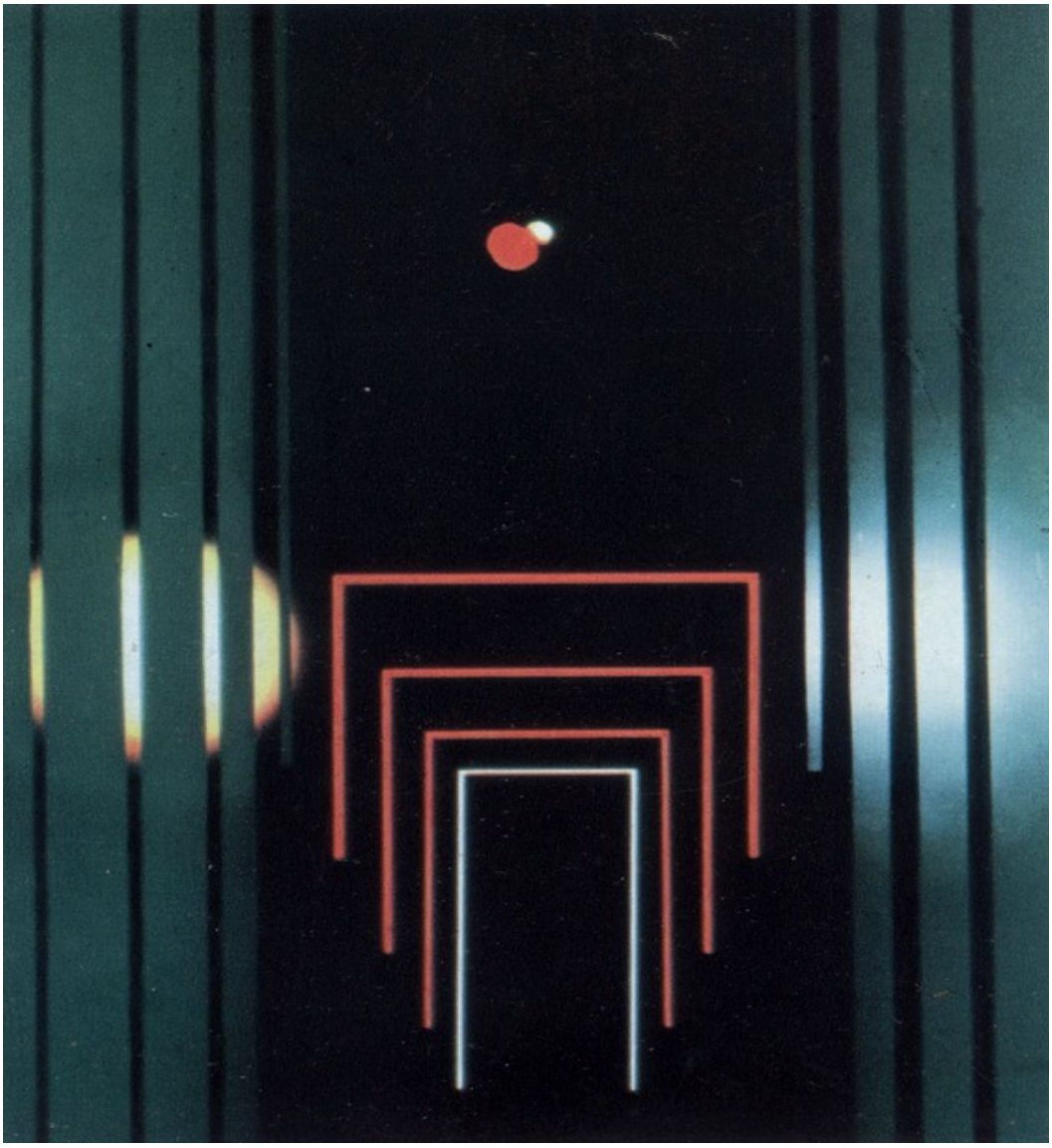
Puis, après avoir indiqué quel document vous paraît le plus pertinent, vous construirez un projet scénographique précis et concret. Il vous est conseillé de procéder à un ou plusieurs schémas.

DOCUMENT 1 Alina Kalczynska, Notre maison rouge,(gravure sur bois, 1974) in ***Les arts graphiques polonais contemporains***, Interpress,Varsovie 1989;

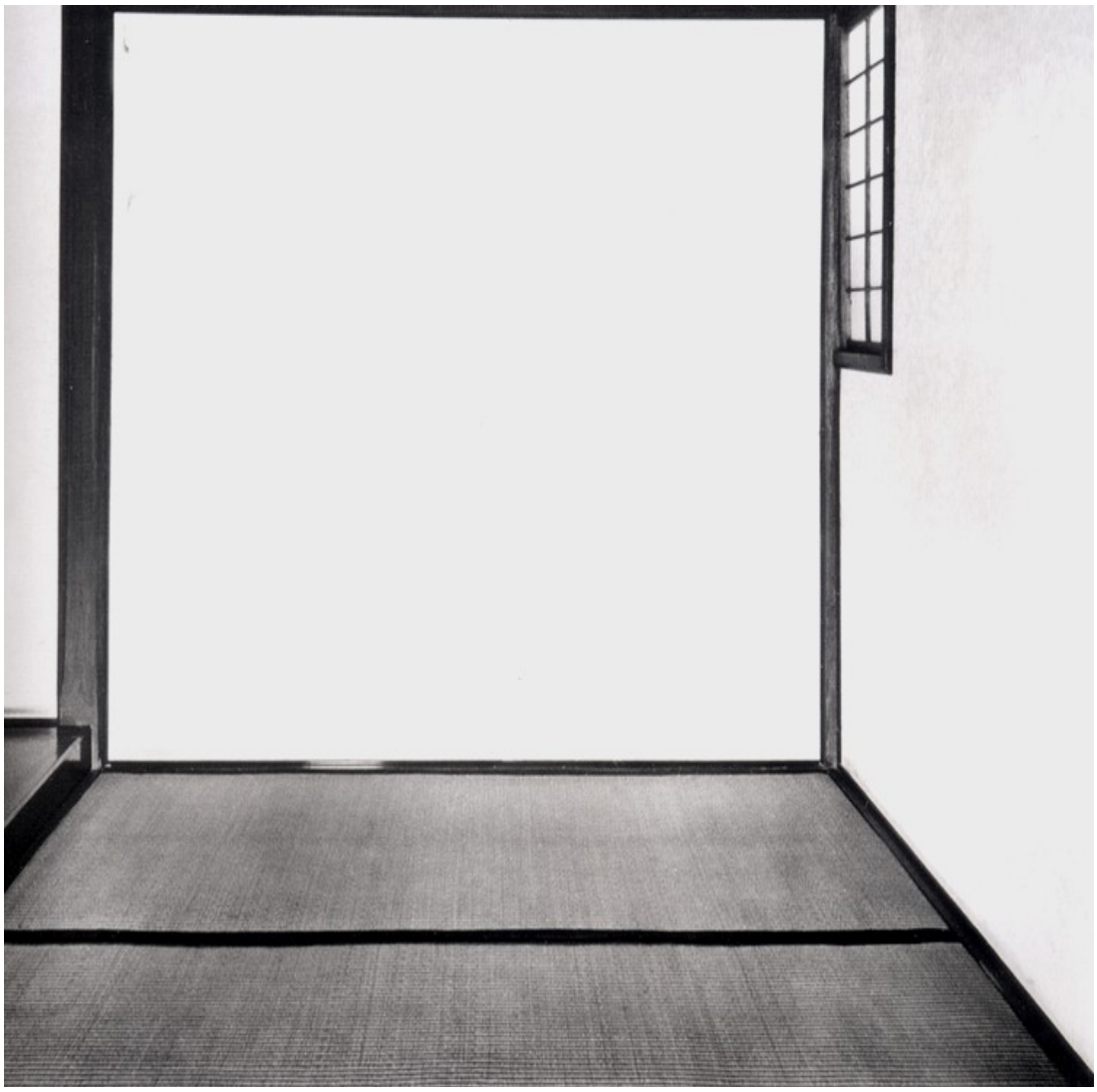
DOCUMENT 2 Lucien Hervé Japanese interior, (1961), in ***Building image***s, ed. Olivier Beer 2004;

DOCUMENT 3 Lucien Hervé University of Sankt-Gallen,Suisse (1964), in ***Building images,*** ed. Olivier Beer 2004;

DOCUMENT 4 René Magritte,La grande famille (1963) in ***René Magritte, la Pensée visible***, ed. Le Monde, août 2005;



DOCUMENT 1 Alina Kalczynska, Notre maison rouge, (gravure sur bois, 1974) in *Les arts graphiques polonais contemporains*, Interpress,Varsovie 1989;



DOCUMENT 2 Lucien Hervé Japanese interior, (1961), in *Building images*, ed. Olivier Beer 2004;

DOCUMENT 3 Lucien Hervé University of Sankt-Gallen,Suisse (1964), in *Building images*, ed. Olivier Beer 2004;

DOCUMENT 4 René Magritte,La grande famille (1963) in *René Magritte, la Pensée visible*, ed. Le Monde, août 2005;