

SUJET DE TYPE 2 (tentative...)

À propos de l'écriture de ses spectacles, Joël Pommerat dit ceci : « Je n'écris pas des pièces, j'écris des spectacles [...] Le texte, c'est ce qui vient après, c'est ce qui reste après le théâtre[...] Le théâtre se voit, s'entend. Ça bouge, ça fait du bruit. Le théâtre c'est la représentation. »¹

Voici cinq photographies extraites du spectacle *Cendrillon* écrit et mis en scène par Joël Pommerat. Dans un premier temps vous analyserez chacune d'elle afin de saisir comment les images générées par le dispositif scénographiques viennent relayer le texte, le compléter, le dépasser.

Dans un second temps vous expliquerez, en vous appuyant sur des exemples précis, et éventuellement sur votre souvenir du spectacle, en quoi celui-ci constitue un espace de fusion de tous les arts de la représentation.

DOCUMENT 1

Sandra, Acte I, scène 3 ; Deborah Rouach ;

DOCUMENT 2

Acte I, scène 1 ; Nicolas Nore ;

DOCUMENT 3

Je ne sais pas le situer avec exactitude

DOCUMENT 4

Le Prince et Sandra ; Acte II, scène 7 Caroline Donnelly, Deborah Rouach ;

DOCUMENT 5

Je ne sais pas le situer avec exactitude

1 Joël Pommerat, in Joëlle Gayot et Joël Pommerat, *Joël Pommerat troubles*, Arles, Actes Sud, 2009, p19-21.