

<p style="text-align: center;"><b>BACCALAUREAT GENERAL</b> <b>SERIE L – ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE THEATRE</b></p>
--

**SUJET DE TYPE I**

Vous êtes metteur en scène et vous vous interrogez sur le traitement du couple Figaro et Suzanne dans les pièces *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Figaro divorce* d'Ödön von Horvath. Pour ce faire, votre assistant vous propose les documents iconographiques suivants.

Sans les considérer comme des solutions toutes faites, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun des documents proposés en les mettant en perspective avec votre lecture des pièces. Vous n'omettrez pas de faire des références précises au texte.

Ensuite, vous choisirez l'un d'eux pour esquisser une proposition de représentation de ce couple, en justifiant votre démarche. Vous décrierez précisément leurs costumes.

DOCUMENT N°1. – *Portrait de Paquius Proculus et son épouse*, fresque murale de la *casa di Pansa*, Pompéi, I<sup>er</sup> siècle.

DOCUMENT N°2. – Chagall

DOCUMENT N°3. – Robert Doisneau, *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*. Photographie, 1950.

DOCUMENT N°4. – Brassai, *Chez Suzy*, Photographie, 1932.

DOCUMENT N°1



*Portrait de Paquius Proculus et son épouse, fresque murale de la casa di Pansa, Pompéi, I<sup>er</sup> siècle*

DOCUMENT N°2



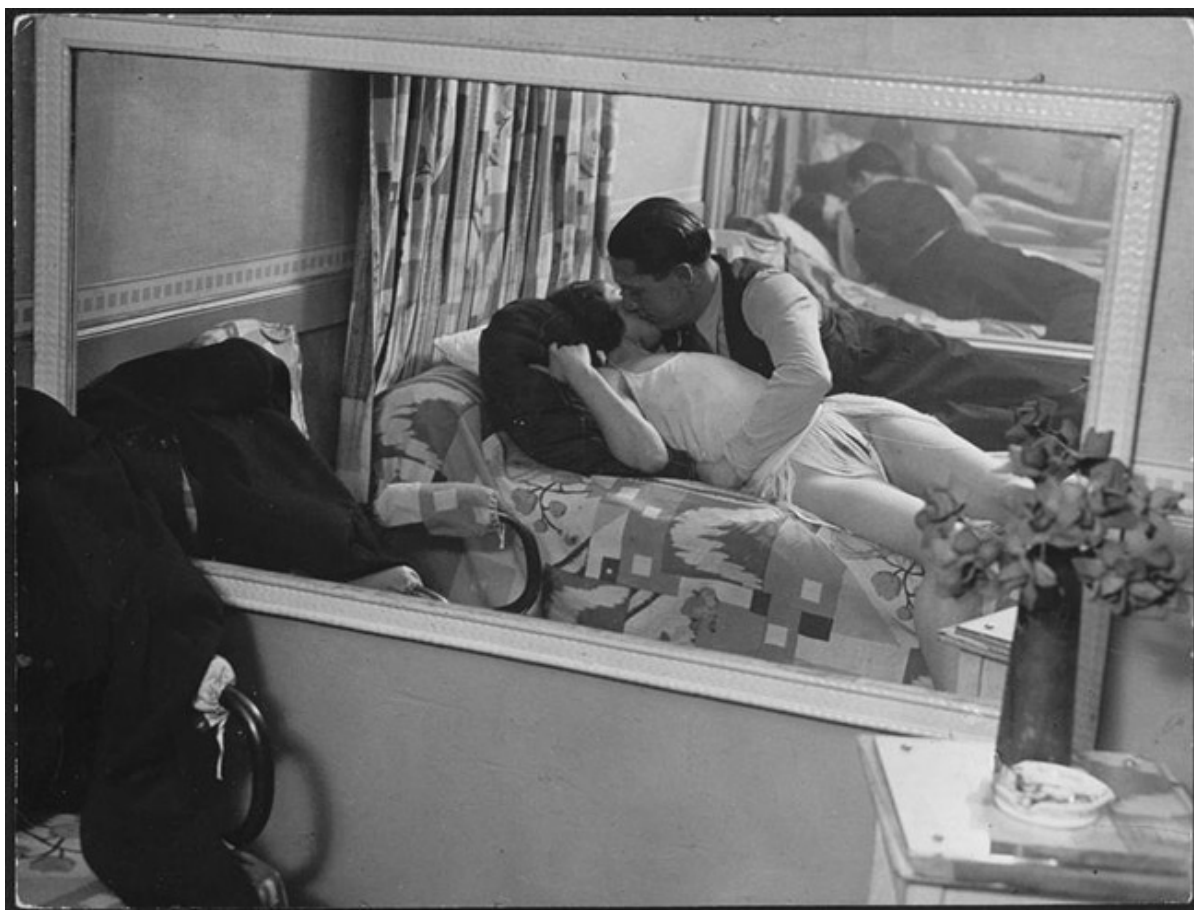
Chagall

DOCUMENT N°3



Robert Doisneau, *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*. Photographie, 1950.

DOCUMENT N°4



Brassai, *Chez Suzy*, Photographie, 1932.



le salon de Grand-Bisbille

DOCUMENT N°6



Joël & Ethan Coen, *The Barber*, 20... Photogramme du film.