

## SUJET DE TYPE II

En verve, Figaro l'est notamment face à son maître, le comte Almaviva. Vous réfléchirez au traitement scénique du personnage de Figaro dans *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

Vous analyserez les quatre documents suivants en mettant en évidence les partis pris des différents metteurs en scène relatifs à ce personnage.

Vous direz ensuite laquelle de ces représentations de Figaro correspond le mieux à votre vision du personnage. Vous pourrez vous appuyer sur votre expérience d'acteur et de spectateur.

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte de la pièce.

DOCUMENT N°1 : Mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Chaillot, 1987, avec Didier Sandre (le comte Almaviva) et A. Marcon (Figaro).

DOCUMENT N°2 : Mise en scène d'Antoine Vitez, Comédie-française, 1989. Figaro, assis (Richard Fontant), Suzanne (Dominique Constanza) dans ses bras, sous les yeux du comte Almaviva (Jean-Luc Bideau). Photographie de Daniel Cande.

DOCUMENT N°3 : Mise en scène de Normand Chouinard, Théâtre du Nouveau Monde, Montréal, 2009, avec Violette Chauveau (la comtesse), Emmanuel Bilodeau (Figaro), Normand D'Amour (le comte Almaviva).

DOCUMENT N°4 : Mise en scène de Christophe Rauck, Comédie-Française, 2007, avec au premier plan : Laurent Stocker (Figaro), Michel Vuillermoz (le Comte), Anne Kessler (Suzanne) et à l'arrière-plan Benjamin Jungers (Chérubin). © Brigitte Enguérand.

SUJET DE TYPE II – DOCUMENT N°1



Mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Chaillot, 1987, avec Didier Sandre (le comte Almaviva) et A. Marcon (Figaro).

SUJET DE TYPE II – DOCUMENT N°2



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Mise en scène d'Antoine Vitez, Comédie-française, 1989. Figaro, assis (Richard Fontana), Suzanne (Dominique Constanza) dans ses bras, sous les yeux du comte Almaviva (Jean-Luc Bideau). Photographie de Daniel Cande.

SUJET DE TYPE II – DOCUMENT N°3



Mise en scène de Normand Chouinard, Théâtre du Nouveau Monde, Montréal, 2009, avec Violette Chauveau (la comtesse), Emmanuel Bilodeau (Figaro), Normand D'Amour (le comte Almaviva).

SUJET DE TYPE II – DOCUMENT N°4



Mise en scène de Christophe Rauck, Comédie-Française, 2007, avec au premier plan : Laurent Stocker (Figaro), Michel Vuillermoz (le Comte), Anne Kessler (Suzanne) et à l'arrière-plan Benjamin Jungers (Chérubin). © Brigitte Enguérand.