

SUJET DE TYPE I

Oeuvre : les Bacchantes d'Euripide

Vous travaillez à la mise en scène des *Bacchantes* d'Euripide et votre réflexion actuelle porte sur la question de la scénographie. Plus précisément, vous réfléchissez à la représentation du palais de Penthée.

Pour vous guider dans votre réflexion, quatre documents vous sont proposés. Dans un premier temps, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun d'entre eux en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Ensuite, vous choisirez l'un d'eux pour concevoir votre projet de représentation du palais de Penthée : rapport entre la scène et la salle, choix d'une esthétique, place dans l'ensemble de la scénographie, structure et évolution possible de l'espace, entrées et sorties.

Document 1 : Photographie en noir et blanc de Raymond Depardon in *Errance*, p39, éditions du Seuil, octobre 2000

Document 2 : *Mont de Vénus*, photographie en noir et blanc de Juan Fontcuberta prise au Jardin Botánico Cap Roig, Callela en Espagne (1978) in *Juan Fontcuberta* p35, éditions Phaidon, 2001.

Document 3 : Abattoirs en démolition.
Site des anciens abattoirs de Rézé.
Photographie de presse in lecourrierdupaysderetz.fr 14/11/2013.
© Le Courrier du pays de Retz.

Document 4 : Photographie en noir et blanc de Lucien Hervé, prise à Knossos, Crète, en 1956 in Lucien Hervé *Building Images* p135, The Getty Research Institute, ReSources. L.A 2004.
French edition © éditions du seuil, Paris, 2001.
