

Séance 3 – Figaro & Suzanne

Modalité de travail	Activités
Oral / écrit	<p>En vue de traiter un sujet de type I sur le couple Figaro – Suzanne dans <i>Figaro divorce</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problématiser : relation Figaro – Suzanne ds la pièce > lecture à voix haute en classe des dialogues entre Fig & Suzanne (sauf les scènes qui sont jouées en pratique, que la classe a bien en tête) > visionner ces scènes dans la mise en scène de Chr Rauck : à la douane, quand Fig. veut quitter le comte, au salon, avec la sage-femme & la lettre de Suzanne <p>(1^{er} visionnage de la scène ; temps d'écrit autonome où les élèves notent les partis-pris de mise en scène qu'ils ont observé ; échange oral qui s'appuie éventuellement sur un 2^{ème} visionnage)</p>
Écrit autonome	<p><u>Traiter la première partie au brouillon, choisir 2 images au choix, dégager les pistes pr ces images</u></p>
Oral / écrit	<p>Mise en commun</p>
Oral / écrit	<p>Replacer la relation Figaro-Suzanne dans l'ensemble du répertoire & évolution de cette relation :</p> <p><u>* analyse de mises en scène :</u></p> <p>(1^{er} visionnage de la scène ; temps d'écrit autonome où les élèves notent les partis-pris de mise en scène qu'ils ont observé ; échange oral qui s'appuie éventuellement sur un 2^{ème} visionnage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Rauck (<u>Comédie Française, 2007, Anne Kessler & L. Stocker</u>) - JP Vincent (<u>Chaillot, 1987, Dominique Blanc & A. Marcon</u>) <p>* lecture à voix haute d'autres scènes du <i>Mariage</i></p>