

## Sujet de type 2. Cadmos / Agavé

Vous vous interrogez sur le traitement du duo Cadmos / Agavé dans la pièce *Les Bacchantes* d'Euripide.

Dans un premier temps, vous vous questionnez sur les enjeux de cette scène et la problématique qu'elle soulève, tant au niveau de la tragédie qu'au niveau dramaturgique.

Dans un second temps, vous analyserez les documents suivants en mettant en lumière les partis pris des metteurs en scène. Référez-vous au texte.

Vous direz ensuite si l'une de ces représentations correspond à votre propre vision de ces deux personnages et de leur relation puis vous développerez votre propre conception du duo Cadmos / Agavé dans ce moment précis de la pièce. Vous pourrez vous appuyer sur votre expérience d'acteur et de spectateur.

Vous n'oublierez pas de rédiger une courte introduction avec problématique et une courte conclusion.

**Document 1 : *Baccanti*, Mise en scène Antonio Calenda, 2012. Agave (D. Giovannetti) et Cadmos (D. Griggio). Photo DR.**



**Document 2 : *Bakkhantes*, Omar Porras, Teatro Melando, Cadmos (Bartek Sosanski), Agavé (Anne-Cécile Moser), 2000. Photo DR.**



**3. *Les Bacchantes*, Mise en scène d'André Willms, Comédie française, 2005. Cadmos (Daniel et Agavé (Martine Chevallier). Photographie de répétition. Photo DR.**



**Document 4 : *The Bacchae*, film de Brad Mays, 2000. Agavé (Lynn Odell), Cadmos (Will Shepherd). Photo DR.**

