

Contrôle de lecture sur *Illusions comiques*

1. À partir d'une analyse du parcours du personnage de Moi-même, de sa trajectoire, expliquez la structure de la pièce *Illusions comiques* (notamment l'organisation en trois actes). Développez votre réponse et appuyez-vous précisément sur le texte.

2. Analysez le personnage de tante Geneviève, en évoquant notamment :

- la particularité de la distribution ;
- son parcours dans la pièce, notamment l'évolution de son rapport à Moi-même ;
- son rapport au théâtre, son parcours comme apprenti comédienne.

Développez votre réponse et appuyez-vous précisément sur le texte.

3. Analyse de votre scène :

- * Situez votre scène dans l'intrigue (c'est-à-dire, racontez tout ce qui se passe avant et qui est nécessaire pour comprendre cette scène).
- * Expliquez comment elle fait avancer l'action – ou non.
- * Que nous dit Olivier Py du théâtre dans cette scène (et plus généralement de la parole, du rôle du poète) ?
- * Qu'est-ce qui est intéressant à jouer dans cette scène ? Qu'est-ce qui va être difficile à mettre en scène selon vous ?

Contrôle de lecture sur *Illusions comiques*

1. À partir d'une analyse du parcours du personnage de Moi-même, de sa trajectoire, expliquez la structure de la pièce *Illusions comiques* (notamment l'organisation en trois actes). Développez votre réponse et appuyez-vous précisément sur le texte.

2. Analysez le personnage de tante Geneviève, en évoquant notamment :

- la particularité de la distribution ;
- son parcours dans la pièce, notamment l'évolution de son rapport à Moi-même ;
- son rapport au théâtre, son parcours comme apprenti comédienne.

Développez votre réponse et appuyez-vous précisément sur le texte.

3. Analyse de votre scène :

- * Situez votre scène dans l'intrigue (c'est-à-dire, racontez tout ce qui se passe avant et qui est nécessaire pour comprendre cette scène).
- * Expliquez comment elle fait avancer l'action – ou non.
- * Que nous dit Olivier Py du théâtre dans cette scène (et plus généralement de la parole, du rôle du poète) ?
- * Qu'est-ce qui est intéressant à jouer dans cette scène ? Qu'est-ce qui va être difficile à mettre en scène selon vous ?