

# Exposés autour d'*Illusions comiques* d'Olivier Py

La lecture de la postface des *Illusions comiques* par Henri Quantin vous sera utile pour ces exposés. Les ouvrages marqués d'une \* sont empruntables à la médiathèque de Roubaix.

## 1) Une réécriture de Corneille, ou plutôt de Molière

### a. *L'Illusion comique* de Corneille\*

1. Lisez un résumé de la pièce de Corneille : trouvez-vous des points communs avec *Illusions comiques* d'Olivier Py ?
2. Lisez l'éloge du théâtre par le personnage d'Alcandre dans la dernière scène de *L'Illusion comique* de Corneille et comparez avec la place du théâtre dans l'acte I des *Illusions comiques* d'Olivier Py.
3. *L'Illusion comique* de Corneille appartient au mouvement littéraire baroque : en vous aidant de vos connaissances sur ce mouvement, expliquez ce qu'il y a de baroque dans *Illusions comiques* d'Olivier Py. Vous pourrez vous appuyer sur la vidéo suivante : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/playlist/id/A-propos-de-Illusions-comiques/video/Illusions-Comiques-d-Olivier-Py-une-vanite-baroque?autostart> (vous la retrouverez sur la page du site <http://www.theatre-contemporain.net> consacrée aux *Illusions comiques* : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/> en allant dans l'onglet « Le texte par l'auteur »).

### b. *L'Impromptu de Versailles* de Molière\*

Lisez cette pièce de Molière :

1. Présentez rapidement l'intrigue.
2. Pourquoi peut-on considérer que la pièce *Illusions comiques* d'Olivier Py est « une paraphrase de *L'Impromptu de Versailles* de Molière » comme l'affirme Olivier Py dans sa préface ? Vous vous intéresserez en particulier à la relation entre l'auteur et sa troupe, au rapport entre le théâtre et le pouvoir.

Vous pourrez vous appuyer sur la vidéo suivante : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/playlist/id/A-propos-de-Illusions-comiques/video/Illusions-Comiques-d-Olivier-Py-la-reference-a-Moliere-dans-la-preface?autostart> (vous la retrouverez sur la page du site <http://www.theatre-contemporain.net> consacrée aux *Illusions comiques* : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/> en allant dans l'onglet « Le texte par l'auteur »).

## 2) L'hommage à Jean-Luc Lagarce

1. Recherchez dans une biographie d'Olivier Py les liens théâtraux qui ont uni Olivier Py à Jean-Luc Lagarce avant et après la mort de ce dernier et consultez la vidéo suivante : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/playlist/id/A-propos-de-Illusions-comiques/video/Illusions-Comiques-d-Olivier-Py-l-hommage-a-Jean-Luc-Lagarce?autostart> (vous la retrouverez sur la page du site <http://www.theatre-contemporain.net> consacrée aux *Illusions comiques* : <http://www.theatre-contemporain.net/textes/Illusions-Comiques/> en allant dans l'onglet « Le texte par l'auteur »).

→ Synthétisez les explications d'Olivier Py sur ses raisons de rendre hommage à Jean-Luc Lagarce dans *Illusions comiques*.

2. Relisez les passages d'*Illusions comiques* où le Poète mort trop tôt (c'est-à-dire Jean-Luc Lagarce) prend la parole : quelle vision du poète et du théâtre défend-il ?

3. Lisez *Nous, les héros (version sans le père)* de Jean-Luc Lagarce, pièce qui nous donne à voir une troupe de comédiens un soir après une représentation :

- présentez rapidement la pièce, les principaux personnages.

- tentez d'expliquer cette phrase d'Olivier Py au sujet de Jean-Luc Lagarce dans la préface des *Illusions*

*comiques* : « C'est lui qui le premier [...] a formulé la métaphore du voyage des comédiens comme exil ontologique. »

- quelle vision de la troupe et des comédiens nous donne cette pièce ? Comparez avec *Illusions comiques*.
- comparez la tirade de mademoiselle Mazev dans l'acte I d'*Illusions comiques* avec *Nous, les héros* : dans quelle mesure retrouve-t-on la même vision d'un théâtre pauvre, de la précarité des comédiens ?

### 3) *Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole*

1. Lisez le texte *Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole* d'Olivier Py\*. Présentez-le rapidement (sa structure, comment se déroule cette pièce). Analysez le titre.

2. Que dit ce texte du rôle du théâtre ? Comment définit-il la Parole ? Quels obstacles (ou ennemis) identifie-t-il pour cette Parole vraie ?

3. Comparez ce texte avec *Illusions comiques* :

- du point de vue de ce qui est dit sur la parole ;
- en repérant des personnages communs ou proches.

4. Analysez la mise en scène de ce texte :

- que nous dit-elle du théâtre ? du poète ? de la parole ?
- repérez des procédés de mise en scène récurrents chez Olivier Py (comparez aussi avec *La Jeune fille, le diable et le moulin*).

Vous pourrez prévoir de diffuser un ou plusieurs extraits choisis de la captation vidéo.

### 4) Orphée

1. Recherchez l'histoire complète d'Orphée dans la mythologie et expliquez pourquoi il est considéré comme la figure du poète (et plus particulièrement du poète lyrique) par excellence.

Ressources : lisez ce qui le concerne dans les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide ; vous pouvez également consulter le site suivant : <https://modernisationmytheorphee.wordpress.com/> (travail de TPE d'élèves de Première L sur Orphée).

2. a. Recherchez dans *Illusions comiques* les références à Orphée.

b. À partir de la recherche effectuée dans la question 1 et du contexte dans lequel apparaissent ces références, expliquez ces références, leur sens.

3. Lisez *Le Visage d'Orphée\** d'Olivier Py (au moins le début et une présentation globale) : quels points communs avec *Illusions comiques* ? Plus particulièrement, quels points communs entre le personnage d'Orphée et celui de Moi-même ?

4. En conclusion, expliquez l'importance de la figure d'Orphée et du lyrisme dans le théâtre d'Olivier Py, dans sa vision du poète.