Sujet type 2

Dans un entretien récent, Michel Fau, comédien et metteur en scène, actuellement à l'affiche de *Tartuffe* de Molière affirme : « Dans toutes les mises en scène, ils [les metteurs en scène] essaient de moderniser (…) et on joue comme à la télé, on joue petit, quotidien. (…) C'est comme monter Wagner ou Verdi dans une cuisine. Ça revient à rabaisser les mythes, alors que les gens veulent des mythes. Le vrai public – pas les théâtreux – il n'a pas envie de voir des survêtements sur scène ».

Dans un premier temps, vous analyserez la citation en dégageant précisément ses enjeux. Vous la confronterez à vos connaissances sur la modernisation des « classiques », notamment des tragédies raciniennes. Vous donnerez votre point de vue argumenté en précisant à quelles conditions une « modernisation » de Britannicus est d'après vous pertinente.

Dans un second temps, vous analyserez les photos de mises en scène qui vous sont proposées en dégageant le parti pris de chacun des metteurs en scène. Vous porterez une attention particulière au travail scénographique.

Dans un troisième temps, vous discuterez le propos de Michel Fau en vous appuyant sur l'une des mises en scène proposée dans le corpus (celle qui correspond le plus à votre vision), sur votre connaissance précise de *Britannicus* et sur votre expérience de comédien et de spectateur.

Doc 1 : Mise en scène de Georges Lini, Compagnie Belle de Nuit, Bruxelles (2010)

Doc 2 : **Mise en scène de Robert Woodruff, Loeb Drama Center, Cambridge, 2006.**

Doc 3 : **Mise en scène de Stéphane Braunschweig*, Comédie Française (2016)***

Doc 4 : **Mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Théâtre du Vieux-Colombier, Paris (2004).**

Doc 5 : **Mise en scène François Landolt, Compagnie Contexte Silo, Lausanne (2009)**