

## Sujet de type II

La relation entre Suzanne et Figaro a été réfléchi par tous les metteurs en scène qui ont monté *Figaro divorce* d'Horváth.

Dans un premier temps, vous présenterez les **fonctions dramaturgiques** de ce célèbre couple de théâtre.

Dans un second temps, vous analyserez les documents proposés en dégagant les **partis-pris** des metteurs en scène quant à la relation entre Suzanne et Figaro. Vous justifierez vos analyses en vous référant précisément au texte.

Vous direz enfin laquelle de ces représentations se rapproche le plus de **votre vision** de ces deux personnages. Vous pourrez vous appuyer sur votre propre expérience de spectateur et de plateau.

**Document 1 : *Figaro divorce, (Figaro lässt sich scheiden)*, avec Andreas Lust (Figaro) et Sarah Jung (Suzanne), mise en scène du Landerstheater und symphonieorchester d'Innsbruck, 2005. © Rupert Larl.**



**Document 2 : *Figaro divorce, (Figaro lässt sich scheiden)*, avec André Jung (Figaro) et Charlotte Schwab (Suzanne), mise en scène de Fred Berndt, 1986. © Leonhard Zubler.**



**Document 3 : *Figaro divorce*, avec John Arnold (Figaro) et Cécile Garcia-Fogel (Suzanne), mise en scène Christophe Rauck, 2016. © Simon Gosselin.**



**Document 5 : *Figaro divorce*, (*Figaro läßt sich scheiden*), Matthias Messner (Figaro) et Samantha Steppan (Suzanne), mise en scène Gerhard Werdeker, 2017. © Barbara Pálffy.**

