

# EPREUVE DE SPECIALITE – Théâtre-Art dramatique

## BAC BLANC Février 2018

Les candidats traiteront au choix l'un des deux sujets.

### Sujet de type 2

Dans *Illusions comiques* d'Olivier Py, à l'acte I, un personnage s'inquiète : « Mais on aura encore le temps de faire du théâtre dans ce triomphe du théâtre ? », ce à quoi Moi-même répond : « Oui, oui, cela est très secondaire, nous sommes en train d'éclairer le monde » (p.25).

Dans un premier temps, vous examinerez de manière précise et organisée la question de la mise en abyme du théâtre dans la pièce *Illusions Comiques* de manière à éclairer la citation précédente. Vous rappellerez ce que l'on entend par mise en abyme, identifierez des moments du texte importants et ferez des hypothèses sur le sens de cette mise en abyme. Pour cela, n'hésitez pas à faire appel à vos connaissances sur les hypotextes et sources d'inspiration littéraires d'Olivier Py.

Dans un second temps, vous analyserez les documents qui vous sont soumis : vous les décrierez en identifiant le plus précisément possible le moment de la pièce représenté et les rôles incarnés par les comédiens en scène. Vous dégagerez les pistes ouvertes par ces documents afin de mettre en lumière les partis-pris du metteur en scène quant aux modalités de représentation de la mise en abyme.

Enfin, **dans une troisième partie**, vous expliquerez en quoi l'une de ces propositions / photos vous paraît la plus proche de votre propre représentation de la mise en abyme dans la pièce *Illusions comiques* d'Olivier Py. Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur le texte et sur votre expérience de comédien et de spectateur (vous pouvez vous référer à d'autres spectacles qui vous auriez vus).

Document 1 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). De droite à gauche : la mort, Moi-même, le Poète mort trop tôt. Début de l'acte I.

Document 2 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). Monsieur Fau (début de l'acte II).

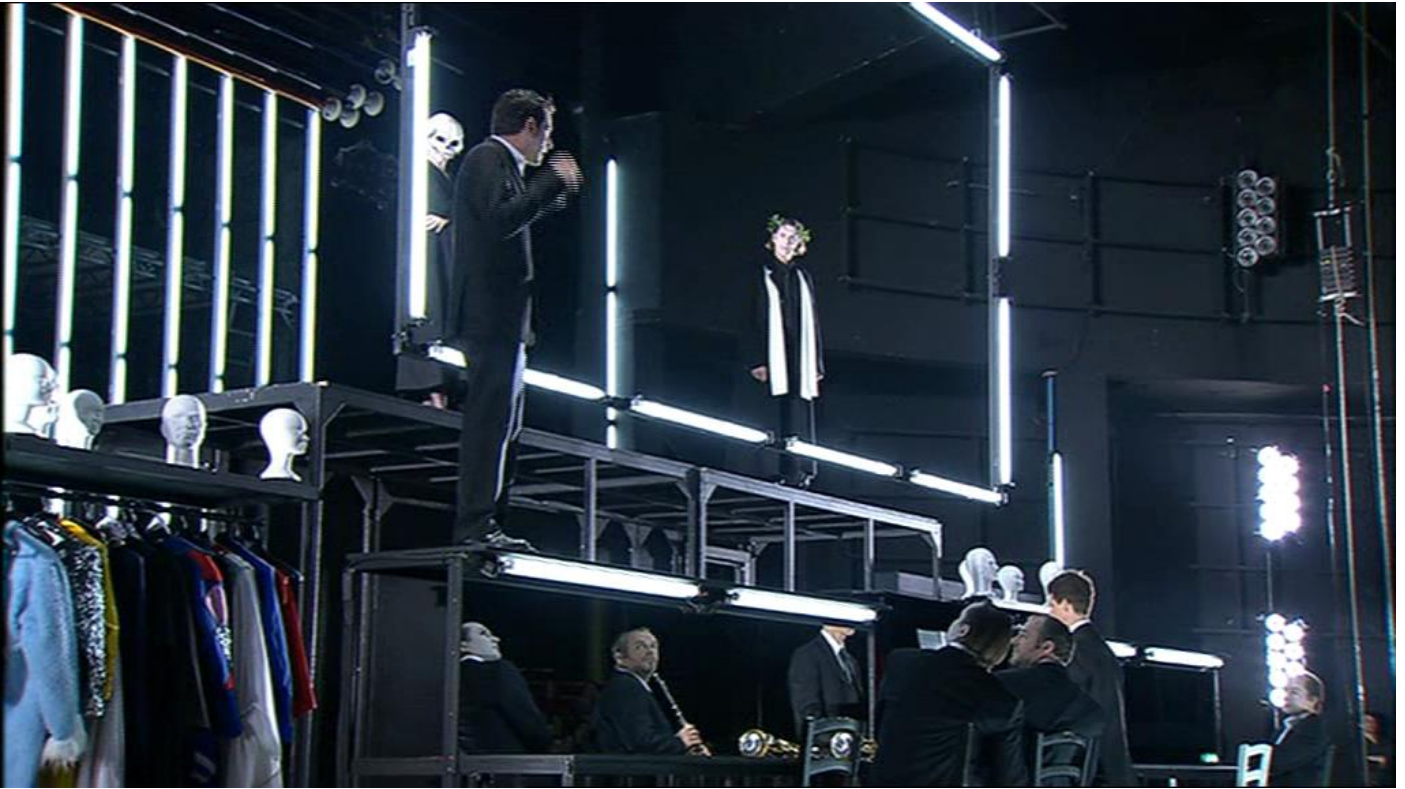
Document 3 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). Scène dite des « harengs fumés » (acte II).

Document 4 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). Monsieur Girard (acte II)

Document 5 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). De droite à gauche, le Poète mort trop tôt et Moi-même (Acte III).

Document 6 : *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, capture d'écran de la captation vidéo (tournage public au théâtre du Rond-Point, réalisation Vitold Krysinsky, production COPAT 2006). De droite à gauche, Mademoiselle Mazev, Monsieur Balazuc, Monsieur Girard. Scène dite des « cent définitions » (acte III).

Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5



Document 6

