

TOUS DES OISEAUX

Séance 1 : Qui êtes-vous, Wajdi Mouawad ?



Activité 1 : A partir du document suivant, faites le portrait de Wajdi Mouawad en 10 mots clés ou #. Vous veillerez à ne pas vous contenter de recopier des termes issus des documents mais dégager aussi des informations sur la personnalité, les sujets de prédilection, la façon de travailler de l'artiste.

Document : Biographie extraite du site <http://www.wajdimouawad.fr/wajdi-mouawad/biographie>

Né en 1968, l'auteur, metteur en scène et comédien Wajdi Mouawad passe son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec, avant de s'installer en France. Il fait ses études à Montréal et obtient en 1991 le diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada. Il codirige aussitôt avec la comédienne Isabelle Leblanc sa première compagnie, Théâtre Ô Parleur.

Parallèlement, il prend en 2000 la direction artistique du Théâtre de Quat 'Sous à Montréal pour quatre saisons. En 2005, il crée les compagnies Abe Carré Ce Carré au Québec et Au Carré de l'Hypoténuse en France. Associé avec sa compagnie française à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, de 2008 à 2010, il est en 2009 l'artiste associé de la 63^{ème} édition du Festival d'Avignon, où il présente le quatuor *Le Sang des Promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciels)*. Il est directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa de 2007 à 2012. Depuis septembre 2011, il est artiste associé au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Il est nommé en avril 2016 directeur du théâtre national de la Colline à Paris.

Sa carrière d'auteur et de metteur en scène s'amorce au sein du Théâtre Ô Parleur en portant au plateau ses propres textes, publiés aux éditions Leméac/Actes Sud-Papiers : *Partie de cache-cache entre deux Tchécoslovaques au début du siècle* (1991), *Journée de noces chez les Compagnons* (1994) et *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* (1998), puis *Ce n'est pas la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* coécrit avec Estelle Carleton (2000). En 1997, il écrit et met en scène *Littoral* (qu'il adapte et réalise ensuite au cinéma en 2005) ; puis *Rêves* (2000), *Incendies* (2003) qu'il recrée en russe au Théâtre Et Cetera de Moscou (et qui sera ensuite adapté au cinéma par Denis Villeneuve en 2010, sélectionné dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère lors de la 83^{ème} cérémonie des Oscars et présenté dans la mise en scène de Stanislas Nordey au Théâtre National de la Colline en 2008 et au Théâtre National de Strasbourg en 2016) et *Forêts* en 2006. En 2008, il écrit, met en scène et interprète *Seuls*, toujours en tournée, notamment à l'international. En 2009, il se consacre au quatuor *Le Sang des Promesses*, qui rassemble,

en plus d'une nouvelle version de *Littoral*, les spectacles *Incendies*, *Forêts* et la création de *Ciels*. Puis en 2011, *Temps* est créée à la Schaubühne à Berlin en 2011.

Il écrit des pièces et récits pour enfants (*Pacamambo*, *Un Obus dans le cœur*, *La Petite pieuvre qui voulait jouer du piano*), des entretiens, ainsi que les romans *Visage retrouvé* et récemment *Anima* (qui a reçu plusieurs prix et notamment en 2012 le grand prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres, le prix Phénix de la Littérature, le prix littéraire du deuxième roman de Laval et en 2015 et le prix Lire en Poche de littérature française).

Comédien de formation, il interprète des rôles dans ses propres spectacles, mais aussi sous la direction d'autres artistes comme Brigitte Haentjens dans *Caligula* d'Albert Camus (1993), Dominic Champagne dans *Cabaret Neiges noires* (1992) ou Daniel Roussel dans *Les Chaises* d'Eugène Ionesco (1992). En 2010, il interprète Stepan Fedorov dans la pièce *Les Justes* de Camus mis en scène par Stanislas Nordey et présenté au Théâtre National de la Colline.

Son parcours lui donne à explorer aussi d'autres univers : *Al Malja* (1991) et *L'Exil* de son frère Naji Mouawad, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Macbeth* de Shakespeare (1992), *Tu ne violeras pas* de Edna Mazia (1995), *Trainspotting* de Irvine Welsh (1998), *Œdipe Roi* de Sophocle (1998), *Disco Pigs* de Enda Walsh (1999), *Les Troyennes* d'Euripide (1999), *Lulu le chant souterrain* de Frank Wedekind (2000), *Reading Hebron* de Jason Sherman (2000), *Le Mouton et la baleine* de Ahmed Ghazali (2001), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2001), *Manuscrit retrouvé à Saragosse* opéra de Alexis Nouss (2001), *Ma mère chien* de Louise Bombardier (2005) et *Les trois Sœurs* de Tchekhov (2002).

Il collabore régulièrement avec Krzysztof Warlikowski (*traduction de Un tramway nommé désir* – créée en février 2010 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Contes africains d'après Shakespeare*, créée au Théâtre National de Chaillot en 2011, *Phèdre(s)* créé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mars 2016).

Il se consacre aujourd'hui à porter au plateau les sept tragédies de Sophocle (en trois opus *Des femmes* composé de *Les Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre* – créé en 2011, *Des Héros* avec *Ajax un cabaret* et *Oedipe Roi* – créé en 2014 ; l'intégrale sous le titre *Le Dernier jour de sa vie* dans le cadre de Mons 2015 capitale européenne de la culture puis *Des mourants* librement inspiré de *Philoctète* et *OEdipe à Colone* qui sera présenté au Théâtre National de Chaillot en mai 2016).

Son dernier cycle *Domestique* prolonge sa recherche autour d'univers familiers, avec la création de *Sœurs* en 2014, toujours en tournée, puis prochainement de *Frères* avec Robert Lepage, suivis de *Père* et *Mère*.

A l'invitation de l'Opéra de Lyon et de la Canadian Opera Company (Opéra de Toronto), il mettra en scène *l'Enlèvement au sérail* de Mozart en juin 2016 à l'Opéra de Lyon (direction musicale Stefano Montanari).

Il répond en décembre 2015 à l'invitation du Château des ducs de Bretagne en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Nantes et présente jusqu'en février 2016 *Créatures / Les animaux ont une histoire*, parcours sonore et plastique donnant la parole aux animaux en résonance avec les œuvres de la collection permanente du Château. Il conçoit à cette occasion *Les Animaux ont une histoire*, premier tome de sa nouvelle collection de Bibliothèque sonore.

Il conduit par ailleurs le projet *Avoir 20 ans en 2015* avec 50 adolescents (venus de Mons, Namur, Nantes, L'île de la Réunion et Montréal) qui suivent la compagnie pendant cinq années et grandissent au fil de voyages à Athènes, Lyon, Auschwitz, Dakar, etc. Dernièrement, il a mené l'atelier des élèves de 3^{ème} année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et les a mis en scène dans *Défenestrations*, présentée au mois de novembre à Paris. Il poursuit ses échanges avec la jeune génération au cours de collaborations avec l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et l'Université de Strasbourg.

Distingué par de nombreux honneurs dont le Prix de la Francophonie de la Société des auteurs compositeurs dramatiques en 2004 pour l'ensemble de son travail, il est nommé Chevalier de l'Ordre National des Arts et Lettres puis Artiste de la paix en 2006, reçoit le Doctorat Honoris Causa de l'École Normale Supérieure des Lettres et Sciences humaines de Lyon ainsi que le Grand Prix du théâtre de l'Académie française.

Ses pièces et romans ont été traduits et publiés dans une vingtaine de langues et présentés dans toutes les régions du monde (dans ses mises en scènes et celles d'artistes étrangers).

Activité 2 : Prenez connaissance de la bibliographie de Wajdi Mouawad (disponible sur le site de La Colline.fr).

Il ne s'agit ici que des œuvres qui ont été publiées.

En prenant connaissance des titres, des dates, quelles remarques pouvez-vous établir sur l'artiste Wajdi Mouawad ? Sur son acte créatif ? Sur son rapport au Théâtre ?

Théâtre

Tous des oiseaux, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2018

Victoires, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2017

Une chienne, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2016

« Projet Sophocle »

Traduire Sophocle, avec Robert Davreu, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2011

« Des mourants »

Inflammation du verbe vivre, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2016

Les Larmes d'Œdipe, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2016

« Des femmes »

Les Trachniennes, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2011

Antigone, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2011

Électre, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2011

« Des héros »

Œdipe Roi, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2012

Ajax, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2012

« Domestique »

Sœurs, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2015

Seuls, chemin, textes et peintures, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2008

« Le Sang des promesses »

Le Sang des Promesses, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2009

Littoral (version révisée), Leméac - Actes Sud-Papiers, 2009

Incendies, Leméac - Actes Sud-Papiers, collection Babel, 2009

Forêts, Leméac - Actes Sud-Papiers, collection Babel, 2009

Ciels, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2009

Autres pièces

Temps, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2012

Journée de noces chez les Cromagnons, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2011

Le Poisson soi, Les Éditions du Boréal, 2011

Les Mains d'Edwige au moment de la naissance, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2011

Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2008

Un obus dans le cœur, Leméac - Actes Sud Junior, 2007

Assoiffés, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2007

Willy Protogoras enrhumé dans les toilettes, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2004

Rêves, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2002

Pacamambo, Leméac - Actes Sud-Papiers - Heyoka Jeunesse, 2000

Littoral, Leméac - Actes Sud-Papiers, 1999

Les Mains d'Edwige au moment de la naissance, Leméac, 1999

Alphonse, Leméac, 1996
Le Songe, Dramaturges Éditeurs, 1996

Romans

Anima, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2012
Visage retrouvé, Leméac - Actes Sud-Papiers, 2002

Entretiens

Avec Wajdi Mouawad, Tout est écriture, Sylvain Diaz, Actes Sud-Papiers, 2017
Qui sommes-nous ? Fragments d'identité, entretien avec Laure Adler, Éditions universitaires d'Avignon, 2011
Architecture d'un marcheur, entretiens avec Wajdi Mouawad, Jean-François Côté, Leméac, 2005
« *Je suis le méchant !* », entretiens avec André Brassard, Leméac, 2004

Recueils collectifs

Écrire pour le théâtre, les carnets du Grand T, Éditions Joca Seria, 2010
Les Tigres de Wajdi Mouawad, les carnets du Grand T, Éditions Joca Seria, 2009
La Nature imaginaire, avec Marc Rochette, ERP, 2009
Speilplatz 23, Verlag der Autoren, 2010
Pure Gold, scenes from Canadian Plays since 1990, avec Brian Kennedy, Playwrights Canada Press, 2010
Voices of Exile in Contemporary Canadian Francophone Literature, avec F. Elizabeth Dahab, Lexington Books, 2009
La Littérature francophone du machrek, avec Katia Haddad, Presse de l'Université Saint-Joseph, 2008
Pour une littérature monde, avec Michel Le Bris et Jean Rouaud, Gallimard, 2007
Canadian Theatre, Ubu libri, 2006
Le Dépit amoureux, avec Anne-Marie Cloutier, Fides, 2005
L'Œil, avec Robert Delpire, 2018

Autre

Beyrouth, livre d'art avec des photographies de Gabriele Basilico, Take5, 2009

Activité 3 : Lisez le texte ci-dessous, extrait de la page d'accueil du site de Wajdi Mouawad, <http://www.wajdimouawad.fr>.

Quelle vision de l'artiste et de son rôle ce texte présente-t-il ?

Le scarabée est un insecte qui se nourrit des excréments d'animaux autrement plus gros que lui. Les intestins de ces animaux ont cru tirer tout ce qu'il y avait à tirer de la nourriture ingurgitée par l'animal. Pourtant, le scarabée trouve, à l'intérieur de ce qui a été rejeté, la nourriture nécessaire à sa survie grâce à un système intestinal dont la précision, la finesse et une incroyable sensibilité surpassent celles de n'importe quel mammifère. De ces excréments dont il se nourrit, le scarabée tire la substance appropriée à la production de cette carapace si magnifique qu'on lui connaît et qui émeut notre regard : le vert jade du scarabée de Chine, le rouge pourpre du scarabée d'Afrique, le noir de jais du scarabée d'Europe et le trésor du scarabée d'or, mythique entre tous, introuvable, mystère des mystères. Un artiste est un scarabée qui trouve, dans les excréments mêmes de la société, les aliments nécessaires pour produire les œuvres qui fascinent et bouleversent ses semblables. L'artiste, tel un

scarabée, se nourrit de la merde du monde pour lequel il œuvre, et de cette nourriture abjecte il parvient, parfois, à faire jaillir la beauté.

Activité 4: Lisez le document suivant puis écoutez le jour 2 sur le site soundcloud : que vous disent ces deux ressources supplémentaires sur l'artiste Wajdi Mouawad ?

Article de presse extrait du site canadien du Journal La Presse, 18 mars 2020, par André Duchesne. (<https://www.lapresse.ca/arts/theatre/202003/18/01-5265288-wajdi-mouawad-lance-un-journal-de-confinement.php>)

L'auteur, metteur en scène et comédien montréalais Wajdi Mouawad a lancé un Journal de confinement qu'il a mis en ligne sur le site soundcloud.com.

Mouawad, qui est directeur du théâtre national La Colline de Paris depuis 2016, annonce qu'il mettra un nouvel épisode en ligne, à 11 h, du lundi au vendredi.

« Une parole d'humain confiné à humain confiné, est-il écrit en guise de présentation. Une fois par jour des mots comme des fenêtres pour fendre la brutalité de cet horizon. »

« Observer obstinément la vie qui vit selon d'autres règles que celle des humains. Et donc le confinement, par définition, ne se pense pas de la même manière », narre-t-il dans le *Journal 2* de son journal mis en ligne plus tôt aujourd'hui.

Écoutez le jour 1 : <https://www.colline.fr/spectacles/les-poissons-pilotes-de-la-colline>

Activité finale : créez un nuage de mots qui synthétise le parcours de Wajdi Mouawad. Vous l'intégrerez à votre carnet de bord.