

Séance 3 : Le personnage de Hassan Al-Wazzân.

Objectif :

- Analyser la figure d'Hassan al Wazzân dans l'œuvre et réfléchir à la façon de le représenter.
- Analyser la façon dont est représenté et joué le personnage dans la mise en scène de l'auteur.

Activité 1 : repérez et notez les scènes où le personnage de W apparaît, soit directement , soit indirectement parce qu'il est évoqué.

A partir de votre relevé, dessinez une carte mentale qui rende compte de ce personnage et de sa fonction dramaturgique dans la pièce (biographie, symbolique, place et statut par rapport aux autres personnages de la pièce,...)

Selon vous, quelle problématique posera ce personnage quand il faudra passer du texte au plateau ? Quelles questions dramaturgiques soulève-t-il ?

Activité 2 : Captation : regardez et analysez les passages où apparaît Al-Wazzân.

<https://vimeo.com/256594023/16530def6a>

-1h17

-3h18

Comment le comédien interprète-t-il ce personnage ? Quels sont les choix opérés par WM ? Vous serez attentif au casting, au costume, à la voix, au déplacement, aux entrées et sorties du personnage, à sa relation aux autres personnages.

Activité 3 : A votre tour, réfléchissez à une proposition scénique concrète pour le personnage de Al-Wazzân au plateau.

Vous imaginerez deux cas de figure :

- Vous avez un comédien à votre disposition.
- Vous n'avez pas de comédien disponible.

Dans les deux cas, créez un mood-board¹, c'est-à-dire un tableau dans lequel vous mettrez des images, photos de ce qui vous a inspiré.

Ajoutez un court texte qui explicitera vos choix.

Terminez pour le premier cas par une photo (de vous-même ?) ou un dessin représentant votre Hassan Al-Wazzân.

¹ Allez sur internet, tapez Mood-board dans Google-image pour mieux comprendre de quoi il s'agit.

Séance 4 : Sommes-nous tous des oiseaux ?

Objectif : Réfléchir, par la création, à cette omniprésence des oiseaux dans l'œuvre de WM.

1. Exercice d'écriture : Nous sommes en période de confinement. Si vous pouviez vous transformer en oiseau, lequel seriez-vous ? Que feriez-vous ?

2. Réécoutez la chanson de Dominique A, *Le courage des oiseaux*.

<https://www.youtube.com/watch?v=zixyCMT4TY>

LE COURAGE DES OISEAUX

Dieu que cette histoire finit mal
on n'imagine jamais très bien
qu'une histoire puisse finir si mal
quand elle a commencé si bien
on imagine pourtant très bien
voir un jour les raisons d'aimer
perdus quelque part dans le temps
mille tristesses découlent de l'instant

Alors qui sait
ce qui nous passe en tête
peut-être finissons-nous
par nous lasser

Si seulement nous avions
le courage des oiseaux
qui chantent dans le vent glacé

Maintenant que vous avez lu et vu la pièce, pourquoi cette chanson pourrait-elle être une bande-son possible pour la pièce ?

3. Le titre *Tous des oiseaux*.

A l'origine, la pièce devait s'intituler *Le chant de l'oiseau amphibie*. Quel sens donnait ce titre à la pièce ? Vers quelles images ouvrait-il ?

Quant au titre définitif *Tous des oiseaux*, quelles portes ouvre-t-il selon vous ?

4. Recopiez les quatre titres des quatre parties.

Pour chacun des 4 titres, en lien ou pas avec la pièce et écrivez un court texte poétique, un bout de chanson ou laissez aller votre imagination. Nous partagerons nos écrits.

5. Réécoutez le jour 2, *Journal d'un confinement*, à 9'37... Qui sont ces oiseaux en ces temps de confinement ? (<https://www.colline.fr/spectacles/les-poissons-pilotes-de-la-colline>)