

## Séance 5 : Travailler autour de la scénographie de *Tous des oiseaux* :

### de Wajdi Mouawad à *La Comédie de Béthune*.

#### Objectifs

- Analyser la scénographie de la mise en scène de W. Mouawad.
- Proposer une scénographie pour la première partie de la pièce, en lien avec notre restitution de la Comédie de Béthune.
- Comprendre le contexte : le conflit israélo-palestinien.
- Connaître les traditions juives et notamment le repas du Seder.

#### Activité 1 : repérer.

- Relevez les différents lieux dans la pièce, par partie.
- Comment qualifieriez-vous cette géographie ?
- En vous aidant de la fiche sur le contexte Israélo-Palestinien, placez sur un axe du temps les différents lieux évoqués dans la pièce. Reconstituez l'ordre chronologique des événements. Que pouvez-vous remarquer ?
- Outre les renseignements sur le lieu et la temporalité, quelles précisions apporte également les didascalies dont vous pourrez vous servir pour construire une scénographie ?
- Afin de mieux comprendre ce qu'est le Seder, prenez connaissance de la fiche sur les traditions juives.

#### Activité 2 : Problématiser.

Quelles problématiques se posent donc selon vous à un metteur en scène qui souhaite monter *Tous des oiseaux* ?

#### Activité 3 : Analyse de la scénographie du spectacle. Entraînement sujet type 2.

Analysez les choix scénographiques pour chaque document ci-dessous.

Réfléchissez également aux transitions entre les scènes. (cf notre conversation de jeudi)



Doc 1 :



Doc 2 :



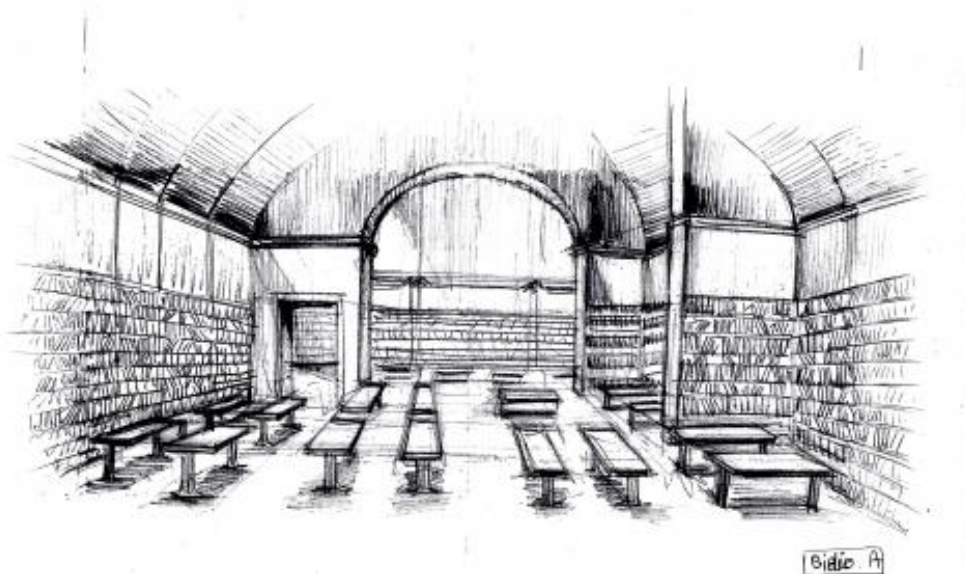
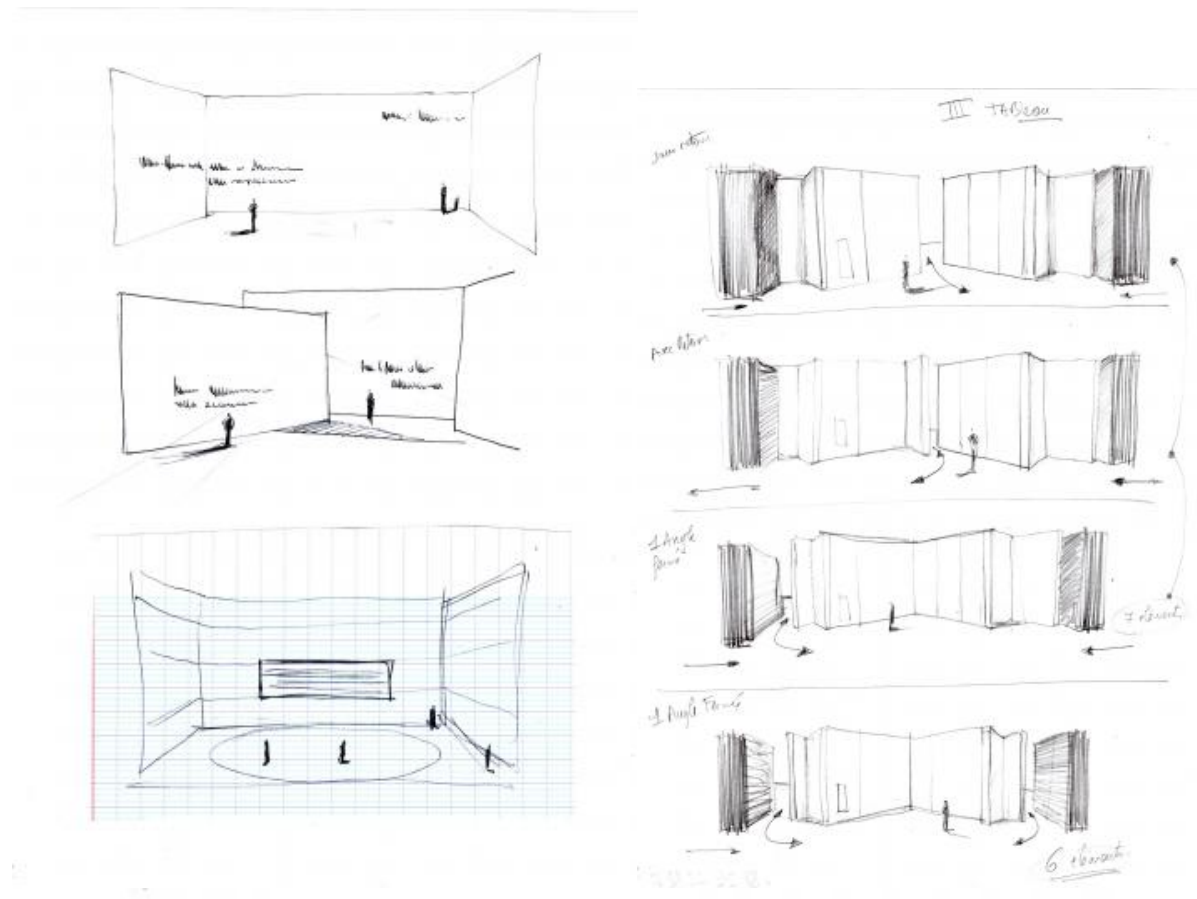
Doc 3 :

Doc 4 :

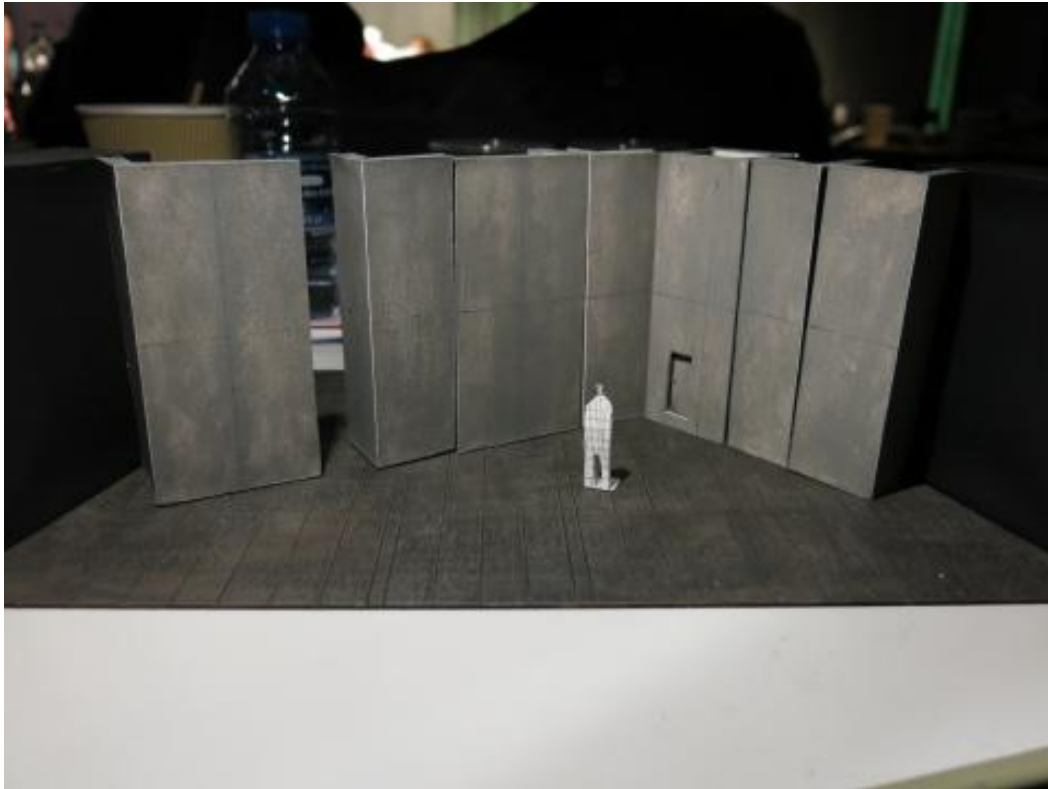


#### Activité 4 : Avant le spectacle, le travail du scénographe.

Analysez chaque croquis suivant : quel travail scénographique a été mené par Emmanuel Clolus ?



Enquête : Voici la maquette de la scénographie d'Emmanuel Clolus.



Quelle source a influencé le scénographe ?

Pour répondre à cette question, allez dans la rubrique Scénographie, du côté du site <https://www.colline.fr/versant-est/tous-des-oiseaux>.

**Activité 5 : Mettre en scène la première partie *Oiseau de beauté*.**

Travail collectif ou individuel au choix : faites une proposition scénographique sur la première partie que l'on travaillera au plateau, et que l'on pourrait présenter à la Comédie de Béthune.

Contraintes :

Faites avec les moyens du bord, c'est-à-dire pensez une scénographie réalisable pour la restitution.

La vidéo n'est pas possible.

Forme libre : croquis, vidéos, enregistrements, mood-board, etc.

Texte à l'appui : je dois pouvoir comprendre comment vous abordez les transitions et comment vous résolvez les problématiques soulevées. Possibilité de photographier le texte et de l'annoter.