

Séance n°2 : Se familiariser avec Molière

I/ Un artiste phare

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/auteur/moliere-1.html>

L'importance de Molière selon Marcel Maréchal

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/auteur/moliere-1.html?logintype=login>

Le rêve de tout comédien selon Philippe Caubère

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/auteur/moliere-1.html?logintype=login>

→ Quel portrait de Molière rêvent ces deux artistes ?

La bande annonce du film de Mnouchkine

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/auteur/moliere-1.html?oid=0&ret=&mid=0&cHash=593b603bf5f3ce0a5f645cc09c20a6fd>

→ Que découvrez-vous ici sur Molière et l'art du comédien ?

II/ Du mythe à la réalité

Il n'empêche. On continue de croire, d'après Grimarest, que Molière avait un père à l'esprit étroitement bourgeois et qu'il dut sa vocation de comédien à un grand-père maternel débonnaire qui l'emmenait sans cesse au théâtre ; qu'il fut l'élève du philosophe Gassendi, auprès de qui il rencontra Cyrano de Bergerac ; que plusieurs de ses pièces, *L'Avare*, *Le Misanthrope*, *Le Bourgeois gentilhomme*, ne connurent pas immédiatement le succès ; qu'Armande Béjart était particulièrement coquette et que Molière, jaloux, fut malheureux en ménage et chercha à se consoler avec le petit Baron ; que ses déboires conjugaux sont à l'origine de la maladie qui l'emporta ; qu'il était d'humeur rêveuse et que son penchant profond allait à vivre en philosophe retiré du monde plutôt que de jouer des personnages ridicules ; qu'il n'était bon que pour le jeu comique et n'avait jamais pu se faire accepter dans le sérieux ; qu'il travaillait avec difficulté et mettait du temps à composer ses pièces ; et que son pseudonyme Molière est un mystère sur lequel il ne voulut jamais s'expliquer...

Si toutes ces légendes ont la vie dure, c'est que les hommes préfèrent les mythes à la vérité, et que les mythes deviennent ainsi la vérité. Pouvoir imaginer un Molière qui fait rire le public alors qu'au fond de lui il est malheureux, jaloux et impatient de retrouver la tranquillité de son bureau et de ses livres, n'est-ce pas plus séduisant et « humain » - donc plus vrai - que d'être forcé de reconnaître, d'après les documents en notre possession, qu'il était une « star » adulée du public (et donc probablement des femmes), un comédien du roi parfaitement à l'aise à la cour de Louis XIV où il avait ses entrées grâce à sa charge de tapissier valet de chambre du roi, un entrepreneur de spectacle avisé qui courait de succès en succès et entraînait sa troupe

derrière lui ?... Pouvoir se représenter Molière composant ses comédies laborieusement et ne buvant plus que du lait parce qu'il souffrait du poumon et était lentement consumé par une maladie qui finirait par l'emporter, n'est-ce pas plus touchant - donc plus vrai - que de devoir constater qu'il jouissait, selon tous les témoins, d'une prodigieuse facilité d'écriture, qu'il a été moins souvent malade que la plupart de ses contemporains, qu'il fut mis au lait quelques semaines au sortir d'une forte fièvre, selon une prescription alors très courante, et qu'il est mort bien plus tard des conséquences brutales d'une infection pulmonaire qui a emporté des centaines d'autres Parisiens en février 1673 ?

Molière, Georges Forestier, Biographie NRF Gallimard, 2018, pp. 11-12.

→ Que nous révèle ce texte ?

Pour aller plus loin :

https://www.canal-u.tv/video/culture_g_num/moliere_verites_et_legendes.50825?moment=374