

## Séance n°6 : Les servantes

Dorine

### Dorine et Lisette, deux raisonneuses ?

I/ Un peu d'histoire du théâtre...



#### La notion d'emploi au théâtre

##### Document 1

###### EMPLOI

Ang. : *casting, character type* ; all. : *Rollenbesetzung, Rollenfach* ; Esp. : *parte*.

Type de rôle d'un comédien qui correspond à son âge, son apparence et à son style de jeu : l'emploi de soubrette, de jeune premier, etc.

L'emploi dépend de l'âge, de la morphologie, de la voix et de la personnalité du comédien. On distingue notamment les emplois comiques et les emplois tragiques. Les classifications sont innombrables. La codification des emplois témoigne d'un besoin de légiférer dans le domaine artistique, à l'image de Napoléon qui, dans son décret de Moscou, publia une liste des emplois. Notion bâtarde entre le personnage et le comédien qui l'incarne, l'emploi est une synthèse de traits physiques, moraux, intellectuels et moraux. La classification se fait selon divers critères comme :

- le rang social : le roi, le valet, le petit-maître, etc. ;
- le costume : rôle à manteau (premiers rôles et pères de comédie) ; rôle à corset (ex. : villageoises de l'opéra comique portant corset et jupon), etc. ;
- le caractère : l'ingénue, l'amoureux, le traître, le père noble, la duègne, etc.

Cette conception « physiologique » du travail du comédien appartient déjà au passé (...).

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Messidor, Poitiers, 1987

##### Document 2

Les listes d'emplois répertoriés sont fort nombreuses et variées selon les critères retenus. En voici une, simplifiée (...):

-pour les hommes :

- . grand premier rôle, grand jeune premier, amoureux (premier et deuxième),
- . premier comique (second), gros comique, grime (rôle de vieux comique),
- . père noble, barbon, raisonneur ;

-pour les femmes :

- . grande jeune première, ingénue, amoureuse, grande coquette,
- . soubrette (première, seconde), rôle marqué, duègne,
- . mère noble.

Georges Zaragoza, *Figaro en verve et en musique*, Editions Canopé, 2015

##### Document 3

###### SOUBRETTE

Ang. : *lady's maid, soubrette* ; All. : *Soubrette, Zofe* ; Esp. : *criada*.

La soubrette (du provençal *soubreto*, affecté) est la servante ou la suivante du personnage principal féminin de la comédie. Les servantes s'accordent souvent le droit de « redresser » leurs maîtres ou de réagir vigoureusement contre leurs projets insensés (ainsi Dorine et Toinette chez MOLIÈRE). Elles sont souvent très proches de la famille bourgeoise. Les suivantes sont plus proches du rôle de dame de compagnie de leur maîtresse que de celui de domestique (par exemple Marton dans *Les Fausses Confidences* ; Lisette dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*). Si elles sont rarement des meneuses de jeu, comme les valets, les soubrettes contribuent du moins à éclairer la psychologie de leurs maîtresses et à infléchir le déroulement de l'intrigue.

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Messidor, Poitiers, 1987

Activité : en quoi Dorine et Lisette sont-elles bien des soubrettes ?

## II/ Portraits croisés de Dorine et Lisette

Analyse des extractions des tableaux de présence

		Mme Pernelle	Orgon	Elmire	Damis	Mariane	Valère	Cléante	Tartuffe	Dorine	M. Loyal	Un exempt	Flipote	Nombre de personnages dans la scène
I	1	X		X	X	X		X		X			X	7
I	2							X		X				2
I	3			X	X	X		X		X				5
I	4		X					X		X				3
II	2		X			X				X				3
II	3					X				X				2
II	4					X	X			X				3
III	1				X					X				2
III	2								X	X				2
III	3			X						X				2
IV	2			X		X		X		X				4
IV	3		X	X		X		X		X				5
V	3	X	X	X	X	X		X		X				7
V	4	X	X	X	X	X		X		X	X			8
V	5	X	X	X	X	X		X		X				7
V	6	X	X	X	X	X	X	X		X				8
V	7	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		10
Nombre de scènes sur 31		6	20	17	12	13	3	15	9	17	1	1	1	

		Sganarelle	LUCINDE	Clitandre	Aminte	Lucrèce	LISETTE	M. Guillaume	M. Josse	M. Tomès	M. Des Fonandrès	M. Macroton	M. Bahys	M. Filerin	Un Notaire	Champagne	Un opérateur	Nombre de personnages dans la scène
I	3	X	X				X											3
I	4		X				X											2
I	5	X					X											2
II	1	X					X											2
II	2	X					X			X	X	X	X					6
III	2						X			X	X							3
III	3			X			X											2
III	4	X					X											2
III	5	X		X			X											3
III	6	X	X	X			X											4
III	7	X	X	X			X								X			5
Nombre de scènes sur 20		15	5	4	1	1	11	1	1	5	5	4	4	1	1	0	1	

Activité : quelle place occupent ces deux personnages au sein des pièces de Molière ?

La fonction des personnages

Lisez ce texte :

Dorine tient la maison. Elle est la maison. Elle aime cette famille, elle est heureuse, elle n'en a pas d'autres. Elle aime Morgon, Mariane, Damis et Elmire. Elle a toute confiance en Cléante, à qui elle confie son désarroi. Elle souffre de la transformation d'Orgon, cet homme aimable qui a du être charmant sans doute, puisqu'Elmire n'a pas craint de l'épouser. La rencontre de Tartuffe l'a changé en tyran et les efforts de Dorine pour l'éclairer restent vains. Elle est jalouse, et le portrait qu'elle fait de Tartuffe est caricatural. Lorsque Orgon veut forcer Mariane à l'épouser, Dorine combat son désespoir et se révolte pour elle, à sa place ! Elle sauve le couple que forment Valère et Mariane. Tout au long de la pièce, Dorine incarne le combat contre l'inquisition qui s'installe dans cette maison. Elle est à elle seule la liberté d'expression si chère à Molière.

Brigitte Jaques-Wajeman, notes de mise en scène

Activité : à la manière du texte précédent, écrivez un texte sur Lisette.

### III/ Deux raisonneuses ?

Patrick Dandrey, dans son ouvrage *Molière ou l'esthétique du ridicule* (librairie Klincksieck, 2006), définit les personnages de « raisonneurs » chez Molière ainsi : ce sont de « bons conseillers et lucides dénonciateurs des folies du héros ridicule ». Ils deviennent le « porte-parole de [la] sagesse et de [la] raison » voire une sorte de « coryphée moderne ».

Activité : **peut-on appliquer cette définition à Dorine et à Lisette ?**

### IV/ Du côté de la représentation

Analyse de captation 1

*Le Tartuffe*, mise en scène de Stéphane Braunschweig

De 44 min 38 à 49 min 23

Extrait de l'acte II, scène 4 - vers 743 à 822

**Question : comment la réconciliation est-elle mise en scène ?**



Analyse de captation 2

*L'Amour médecin*, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger

De 18 min 44 à 21 min 18

Acte I, scène 6

**Question : En quoi Lisette domine-t-elle cette scène ?**



## Éléments pour l'évaluation

<b>GENRE ATTENDU</b>	un essai : <ul style="list-style-type: none"><li>- libre quant à la forme</li><li>- argumenté</li><li>- qui réponde à la question</li></ul>
<b>POINT DE DÉPART</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- situation de la scène</li><li>- enjeux de la scène</li><li>- question posée - problématisation</li></ul>
<b>CRITÈRES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analyse des partis-pris de la proposition scénique</li><li>- des perspectives claires</li><li>- un vocabulaire précis de l'analyse théâtrale</li><li>- connaissance de la captation intégrale</li><li>- références au texte pour justifier le propos</li></ul>

