ÉLÉMENTS DE CORRECTION : LE TRAITEMENT SCÉNIQUE DU PERSONNAGE D'AGNÈS

OBJECTIF :

Proposer, de manière originale et créative,

un projet artistique

concret,

cohérent,

développé,

étayé

et pensé.

Justification en citant le texte de Molière

Réflexion dramaturgique

Comment apparaît le personnage dans le texte ?

Quelle est la vision traditionnelle d'Agnès ?

Quelles questions dramaturgiques se poser face à ce personnage ?

- Quel type ?
- Comment l'envisager ?
- Quel(s) lien(s) avec l'époque actuelle ?
- Quelle relation à l'espace ?
- Quelle fonction ?
- Quelle relation avec les autres ? etc.

Quel parcours, quelle(s) évolution(s) du personnage ?

Le traitement scénique du personnage d'Agnès

Passage concret au plateau

Une représentation naturaliste ou symboliste ?

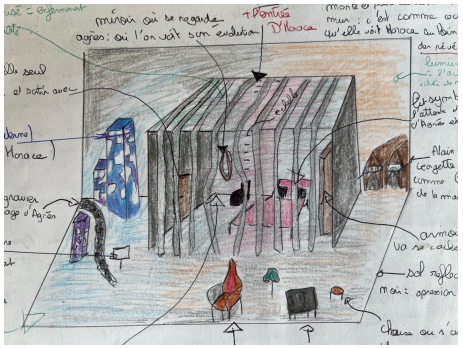
La comédienne

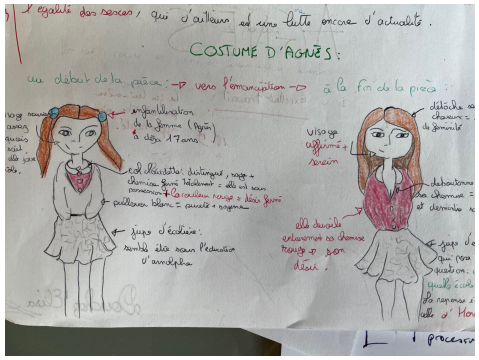
- Quelle comédienne choisir ?
- Quel(s) code(s) de jeu tout au long du parcours ? *(focus éventuel(s)).*
- *Quel(s) choix de costume(s)* ?

Quel rapport à l'espace ?

Quels rapports aux autres personnages ?

Justification en citant le texte de Molière





Influences du parcours de spectateur

Quelle esthétique ?

- Références à un courant artistique.
- Références à un-e artiste, une œuvre picturale, cinématographique, un univers de metteur-e en scène de théâtre, d'un scénographe etc.

Quel processus de création ?

Influences du travail de plateau